اقصى الحنك الاعلى الى جهة الحلق ويقابله في مخرج الكاف ما يحاذيه من الحنك
الاعلى ايضا لكن من جهة وسط اللسان وتقرير المتن على هذا الوجه ظاهر بخلافه
صنيع الش اللازم عليه حذف الموصول وابقا صلته المختلف فيه وقوله اي وما
تحته تفسير للاسفل والضمير فيه لما فوق او للمخرج الفاق لا لاقصى اللسان
لفساد المعنى اه تقرير شيخنا اشيا هنا الشيخ عيداى فعلى كلام الش فيه حذف
اربعة اشيا وعلى كلام الشيخ عيد حذف واحد فقط وهو ظاهر كبرى ايضا
لكن اعترضه الحلبي ورده فانظرهما ان شئت قوله اى وما فوقه الخ بناه على
ما ذكره ابو حيان في الارتشاف من جواز حذف الموصول وابقا صلته وهي هنا
الظرف كما قال وجملة او شبهها الذى وصل به كمن عندى الخ واضاف فوق
الى الضمير اشارة الى ان المضاف اليه محذوف فان نوى معناه بنى فوق على الضم
وان نوى لفظه نصب هذا وعلى طريق الجمهور انه لا يجوز حذف الموصول
وابقا صلته بجعل فوق حالا كما تقدم وان المحذوف وهو ما نكرة موصوفة
بفوق وحذف الموصوف وابقا صفته شايع فقد دل عليه المقام كما قال
وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل اى يكثر
في المنعوت كما هنا افاده بعض المحققين قوله الاعلى ايضاح والا فقد علم
قوله اى مخرجها فيه ما تقدم واشار بقوله اقصى اللسان الى انه حذف
من الثاني لدلالة الاول وقوله اسفل الخ فيه ما تقدم قوله من الحنك
الاعلى لعل هذا تصليح فان الذى وقع للمحشي فاعترضه من الحنك الاسفل
قوله لهوية نسبة للهاة تحذف التا فصار كعصا فنسب اليه بقلب الالف
واوا كما قال وحتم قلب ثالث يعف ثم ثنى المنسوب قوله اللهاة بفتح اللام
وكذا جمعها الثلاثة فالاول وهو لها جمع تكسير كما جمع بهات واما
لها بالضم فجمع لهوة بالضم ايضا وهي العطية دراهم كانت او غيرها كما في المختار
جاده وقد جمع الشاعر بين الجمعين في قوله لئن شعر ابن الحسين فانما تجود العطايا باللها
واللها تفتح اللهاء اى ان اللها المضمومة اللام التى هى العطايا تفتح اللها

بفتح

بفتح اللام اللحمة بالمدح بالكلام اى فالسبب الحقيقي في اجادة النظم هو
عطاياك ايها الممدوح وابن الحسين هو ابو الطيب المتنبي ونحو هذا البيت
تنبا عجيبا بالقريض ولو درى بانك تروى شعره لتالها كان السلطان هذا
مغرقا على ابى الطيب لكونه يجهل له القصايد فذمه بعض معاصريه من
الشعرا بهذين البيتين ولهوات ولهيات جمعا تصحيح فالاول بنا على ان
اصل الالف واو والثاني على انه يا لكن فيه ان الالف المجهول الاصل تجعل
في الجمع واوا كما في الخلاصة فان ثبت في تصاريف الكلمة الواو والياء ظهر
الجمعان قوله المشرفة الخ تروح على القلب ولولاها لاحترق القلب من النفس
قوله بنزك التنوين للوزن اى فالشين بالرفع وفي طاش كبرى ان جيم مضاف
للشين لادنى ملابسه وفي الحلبي قوله بين اللحيين فتح اللام افصح من كسرها
عكس لحية وهما العظمان اللذان تنبت عليهما الاسنان السفلى يجتمع مقدمهما
في الذقن ومؤخرهما عند الاذنين وحذف تنوين جيم للضرورة على حد فالفيته
غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا اي ذاكرا الله قوله الشين اي والشين وعرفه
للضرورة كحذف العاطف على انه يجوز عطف المعرفة على النكرة وبالعكس وحذف
العاطف المسعة قوله يا اى غير المدية حملا لهذا المطلق على المطلق على المقيد
السابق قوله للوقف اى او الضرورة كما في الحلبي بل هو اولى ليناسب كونه من كامل
الرجز الذى اشار له سابقا اذ لا وقف في العروض الا ان يكون من مشطور الرجز
وان خالف ما تقدم في قوله ماية وسبعة الخ تامل هذا وقوله الاتي بالقصر للوزن
ويزاد عليه في بعض نسخه او بالوصل بنية الوقف لا حاجة اليه فقد كتب شيخنا الحفنى
على شرح الشارح على الخزرجية عند قوله فرتب الى اليا بالقصر للوزن او للوصل بنية
الوقف ما نصه انتهى غير بانه لا حاجة الى تكلف شى من هذين التوجيهين
لان الايمة صرحوا بان ما كان من حروف الهجا ممدودا بالالف يجوز قصره
ومده قوله شجرية بسكون الجيم نسبة للشجر بالسكون ايضا في القاموس الشجر
كالمنع فتح الفم قوله اى ووسط اللسان اشارة الى ان ال عوض عن المضاف اليه
في صح