مشددة تشديدا ناقصا ه ملخصا من المرعشي لكن قال في النشر الادغام
المحض اصح رواية وقياسا قال بعضهم ولاجل هذا الخلاف لم يعرج عليها الشاطبي
اه قوله واحرص بابه ضرب وعلم كما في القاموس قوله على السكون اي كما يفعله بعض
من قلقلتها والسكوت عليها او ادغامها فيما بعدها فلذا نبه عليها الناظم وفي
عبارة اشارة صوفية للتسليم والجري مع مقادير العليم قوله في جعلنا اي مثلا قوله
مع ضللنا الذي شرح عليه شارحنا ظللنا قوله من قطيع اي قبيح وهو من اضافة
الصفة للموصوف اي اللحن القبيح قوله اشتباهه مضاف لفاعله المعلوم من المقام
كما في طاش كبرى والضمير للمذكور وقد جا نظيره في قول الشاعر فيها خطوط من سواد
وبلق كانه في الجلد توليع البهق كما في الحلبي وخوف علة لقوله خلص قوله لاشتباه ا
الذال الخ علة اي اشتباه الخ وعلل هذا الاشتباه الثاني بقوله للاتحاد الخ قوله
بانفتاح الفم اضافة الانفتاح والانطباق الى الفم تسمح كما مر عند قول الناظم وصاد
ضاد طا ظا مطبقه ان المنطبق طائفة من اللسان على ما يحاذيه من الحنك الاعلى
فالمنفتح طائفتا اللسان والحنك الاعلى لا الفم قوله وراع شدة اي بان تعمل
لها في زمن السعة ما يخلصك منها اذا وقعت تعرف الى الله في الرخا يعرفك في الشدة
والمعنى هنا انك لا تجعل هذين الحرفين مهموسين من اول الامر الى اخره قوله
من قوله تعالى واتقوا فتنة اي انها تشير لها والا فالوقف على ما في الاية بالها
ولا يحتاج بالتا قوله ما يجب ادغامه اي في قوله ادغم الا ان الوجوب في الادغام
الصغير اذ لا يجب عند كونه كبيرا قوله وما يمتنع اي في قوله وابن في يوم الخ قوله
واولى مثل الخ قال بعضهم العبارة مقلوبة اي اول المثلين واول الجنسين وعبر
بذلك لاجل النظم بخلاف الشاطبي فاستقام له الوزن حيث قال وما اول
المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه ما كان اولا ثم ان اضافة اول لما بعدها
بيانية اي الذي هو احد المثلين او الجنسين او من اضافة الصفة للموصوف
اي المثل الاول الخ وفي النكت كلام نفيس ينبغي الاطلاع عليه قوله ~~ومنه ادغمت~~
ان سكنا اي كل من الاوليين قوله ولو سكونا عارضا كالم نجعل له اذ المراد بالعارض
ما جلبه العامل والاصلي ما وضعت الكلمة عليه قوله ومنه ادغمت اللحام الخ

ومنه

٤٨

ومنه ادغمت في قلبي من الحب [illegible] تذوب لها احرف الوجد اغلقي قوله
حرف ساكن الخ دخل فيه حروف الاخفا فاخرجها بقوله بحيث الخ قوله يرتفع
الاولى العضو ليشمل الحلق والشفتين نحو ماليه هلك عني وفيه هدى
ولكم ما سالتم والجواب انه اقتصر عليه لان له عملا في كل حرف او لان اكثر
الحروف منه فنظر للاكثر وتقدم انه يستشهد للجواب الاول ما قاله الفقها
ان الدية توزع في الجناية على اللسان على ثمانية وعشرين حرفا مع ان
حروفه ثمانية عشر فقط قوله بحيث يصيران الخ هي للتقييد فيخرج الاخفا
فانه لا يصير الحرفين حرفا مشددا وقوله يرتفع الخ تفسير وايضاح وقوله
عنه اي به قوله وهو بوزن حرفين اي مظهرين مخففين واذا قيل ما وزن مد يقال
فعل ومنه فائدة زايدة لارتباطها بالتعريف وانما قلنا فعل اي بالتحريك لان العبرة
في الوزن بالاصل ولذا قالوا ان الاولى ان يقول ابن مالك وضاعف اللام اذا اصل
بقي ويوافق الشكل في الاصل انطق بدل قوله كراجعفر وقفا فستق قوله واعلم الخ
بيان للاقسام من حيث هي وان لم يجب الادغام الا في بعض منها وحلوا المتماثل
والمتجانس عند كون الادغام صغيرا الا ما استثني نحو استغفر لنا واستغفر لهم
اولا تستغفر لهم ونغفر لكم فانه لا بد عند الاعند ابي عمرو قوله الملتقيين اي في الخط
والنطق بالنفي الفعل فدخل كانه ملو وخرج انا نذير فهو مدخل ومخرج لكن يرد على
ذلك اتقوا وامنوا فانه سياتي انه يجب فيه الادغام مع ان الواوين لم يلتقيا
خطا لوجود الالف بينهما الا ان يجاب بان هذه الالف للفرق بين واوي المفرد
والجمع فكانها لم تكتب قوله بان يتفقا مخرجا اي جزئيا بخلاف ما ياتي قوله
كالبابين نحو اضرب بعصاك ونصيب به ونصيب برحمتنا قال المحشي كالباءين
بالموحدة ومثلوا لاجل كونه الرواية والا فمثله المثلثتان تحت كنودي يا موسى
الا ان الادغام فيه لا يجب قوله واللامين كقل لا اجد فيما اوحي الي وكمثال المتق
الاتي قوله والدالين نحو قد دخلوا بالكفر وكذا المثلان نحو وذ نون اذ ذهب
قوله مخرجا اي كليا فهو على الترتيب السابق اما على التحقيق من ان لكل حرف
مخرجا فلا يعرف بذلك قوله كالطا والتا في المدغمة في الها في قالت طائفة

الطاء ... اي والتاء

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)