صحيح

لم يذكر ظات الكلمات مطلقا وهو ما خوذ من المقام قوله تجي بالنصر من جاء لذكر فانه لغة وستاتي في كيف جا في سبعة ابيات حاصل ما فيها احد وثلاثون مادة عشرة في البيت الاول وعشرة في الثاني والاحدى عشرة الباقية في خمسة الابيات بعدهما اخرها قوله وفي ضنين الخلاف سامي خلافا لمن قال انها ستة ابيات وكل شطر من البيتين الاولين فيه خمس مواد قوله في الظعن متعلق بتجي كلها اشار اليه الشم بقوله في سبعة ابيات وقد اخذ الخ فهو من ظرفية الاجزا في كلياتها فان الظعن مثلا مشتمل على الظا وضمير تجي للظات والظعن بالسكون وان كان في الاية يصح الفتح ايضا كما قال في الحرز وظعنكم اسكانه ذائع ومعناه السير قوله وقع منه اي من مادته فان المتن لم يلتزم ذكر خصوص اللفظ القرانى بل تارة يذكره كشواظ وتارة يذكر ما يدل عليه قوله ومنه الظلة اي من الظل باعتبار مادته اي زيادة على الاثنين والعشرين فالجملة اربعة وعشرون وقد بين الحسني محالها والظلة بضم المثالة قوله وقع منه اي من مادته وهو بضم العين وسكون الظا وترك تنوينه للنظم اسم مصدر لا مصدر قوله من العظمة الاولى من العظم الذي هو الجسامة كما يدل عليه الايات التي اتى بها لا من العظمة التي هي الكبريا وايضا فان العظم هو المصدر المجرد وفي النكت ان الاولى ان يقول من العظم او العظامة قوله اثنان واربعون جعلها الحسني ثلاثة واربعين مبينا محالها وبعضهم اربعا واربعين قوله اولها قوله تعالى الخ الاولى انه حافظوا على الصلوات لان المادة وقد تنبه لذلك طاش كبرى ولديه قوله ايقظ بفتح الهمزة في محل جر كلاحقه واليقظة محركة ضد النوم قوله اربعة عشر يعني خمسة عشر وبينها قوله ثانيا اربعة عشر لا موضع واحد خلافا للشيخ خالد بل غير الشم ثم ستة عشر وبين محالها قوله ظهر اي وان كان جمعا كالذي بعده قوله ضد الباطن الخ ذكر له خمسة معان ولكل منها مواضع الاول ستة والثاني ثمانية والثالث ستة والرابع ثلاثة وكذا الخامس فالجملة ستة وعشرون موضعا وزاد بعضهم في شرحه خمسة عشر وتقدم الظهر بالضم اثنان وبالفتح ستة عشر فالجملة تسعة وخمسون قوله اي الاولى حذفه

المراد به

كما

كما في نسخة وكذا يقال فيما بعده وفي نسخة منها الخ وهي لا تناسب ايضا اذ قد استوفاها قوله واظهره الله عليه فيه انه بمعنى الاطلاع قوله الظهار اي اللفظ المعروف قوله شواظ ان كان بالرفع على الحكاية كان ترك التنوين للوزن وكذا ان جر على الاعراب قوله بضم الشين اي ورفع نحاس او جره مع الامالة في نار وقوله وكسرها اي مع جر نحاس ففيها ثلاثة اوجه اوجه قال في الحرز شواظ بكسر الشين مكيهم علا الخ قوله ظلها فعل ماض فالالف للاطلاق واللام مفتوحة او مصدر منصوب على الحكاية من نحو قوله تعالى وقد خاب من حمل ظلما فاللام ساكنة قوله من الفلاظة بالكسر كما في المختار بمعنى الفلاظ كعنب ضد الرقة والفعل ككرم وضرب قوله ماية موضع صوابه كما قاله الهروي وغيره ستة وعشرون موضعا قوله من ضمها اي لا ضرورة اي مضمومها وهو الذي قرى به في السبع واما الكسر فشاذ فما في المتن اشارة الى الكلمة القرانية لا هي قوله انتظر لعل فيه اشارة الى التخويف من يوم القيامة وظلماته قوله قل انتظروا فيه الشاهد والا لكان مثالين وليس اول الا انتظروا قوله بمعنى النظر تفسير باللازم كما وقع في القاضي اذ النظر الفكر كما في القاموس قوله اي تصرفا اي ماضيا او مضارعا او امرا واسم فاعل او اسم مفعول او مصدرا فقوله ولو الخ تعميم اخر وكلا مراد للمتن وظنا نصب بمحذوف اي اذكر ظنا لا على الحكاية لئلا يختص بما كان في القران منصوبا وظاهر كلامه رجوع ضمير جا لظنا وجعله بعضهم راجعا للجميع ما قبله قوله وعظا امرا ومصدرا وماض ويكون على هذا الثالث سكنه ضرورة وبخط الشم ضبطه مصدرا بسكون العين وبه يشعر تفسيره وعلى كونه امرا فالواو عاطفة بخلافه على كونه مصدرا او فعلا ماضيا فهي من بنية الكلمة فيكون العاطف مقدرا قوله تسعة مواضع الصواب كما في الحسني خمسة وعشرون موضعا قوله اي فرقة يناسب ان اصله عضوا ما على ان اصله عضة فهو البهتان كما بينهما طاش كبرى قوله كهانة هي الاخبار عن المستقبل عكس العرافة التي هي الاخبار عن ماض كسرقة وضائع وفي الحديث من اتى عرافا فقد كفر قوله ظل النحل الخ انظر حكمة

رعا

معها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)