

أَيْضًا الْقَلْبُ لِمَطْلَسِدِي . هَاهُ فِيهَا تَقْسِيمَاتَا  
 هَذِهِ الْعَوْلَةُ الَّتِي . لِأَجْنِبِ الْمَحْرَقَا  
 بِأَحْرَى أَنْ تَجِيبَ مَنْ . أَشْرَ الْعِلْمِ وَالْتَقَى  
 وَتَنَاهَى فَمَنْ دَسَا . وَتَنَاهَى تَمَنُّطَا  
 وَأَنْتَى طَالِبَاهَا . جَبَلَصَانُ جَبَلَقَا  
 وَإِلَى الْبَدْرِ مَعْرِبًا . وَإِلَى الشَّمْسِ مَشْرَقَا  
 وَطَوَى مَا طَوَيْتُ مِنْ . جَدِّ الْأَرْضِ وَالنَّقَا  
 وَرَأَى الشَّارِ مُرَوِيَا . وَرَأَى الْمَاءَ مَحْرَقَا  
 وَرَأَى صَخْرًا بِعَشْرِ . عِيُونٍ تَرَقَّرَقَا

أَوْحُوا الَّذِي تَأْتِي لِعَيْشِينَ دَوْرَهُ . مِنْ أَطْلَاقِ الْحَالِ الْجَبْرِ مَخْلَا  
 وَيُصَلِّحُ بِالْمَأْتُونَ مَا كَانَ نَاسِدًا . وَيُفَعِّحُ بِالْمَأْتُونَ مَا كَانَ مَقْلَا  
 وَيُنْقِصُ وَزْنَ الْخَفِيَّانِ كَانِ لَيْدًا . وَيُعِيرُ مِنْهُ النِّقْصَ أَوْ يَتَعَدَّلَا  
 وَيَجُوبُ مِنْ رَيْنِ الْقُلُوبِ بِصَفْعَلَا . إِلَى أَنْ يَرَاهَا مِنْ صَفَا بِجَحْلَا  
 وَيُنَيْسُ بِرَدِّ الْعِلْمِ فِي الْعَضْبِ الَّذِي . كَانَ يَدْعُو عَلَى الْقَلْبِ شِعْلَا  
 وَيُطْفِئُ بِنِزَارِ التَّمْيِ قَنَاعَةً . وَيَذَرُكَ أَطْلَافَ الْخَطُوبِ تَعْقَلَا  
 وَيُتَرَفُّ فِي الْأَرَاغِقِ سِيَّاسَةً . عَسِيرًا عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ يَجْتَوْلَا  
 وَتَأْتِلُ الْأَرْوَاحُ عِنْدَ اقْتِرَاقِهَا . وَيُنْصَبُ مِنْ أَجْسَادِهَا مَا تَمِيلَا  
 وَيَلْمِزُ مَا يَمِينُ النَّفْسِ تَنَاسِيًا . عَسِيرًا عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ يَتَرَيَلَا

(Marginal notes in Arabic script, including a circular diagram at the top right and several lines of commentary on the main text.)