سطوره تارة قدر حروفه وتارة اقل من حروفه وهو على وجوه
شتى فنذكر احسنها **والتكسير الاوسط** هو الذي يكون
سطوره مثل حروفه بلا زيادة ولا نقصان وهو التكسير
الوفقي لان الوفق متساوي في الطول والعرض وهو مربع
في نفسه وهو ايضا على وجوه مختلفة **والتكسير الاكبر**
هو الذي تكون سطوره اكثر من حروفه ولا يتكرر المعني
وفايدة التكسير انقلاب معنى الكلام الى معنى اخر
اما عربيا واما سريانيا واما عبرانيا ولذلك كان التكسير
الاكبر اقوى واتم لانه يجتمع فيه لغات ذلك الاسم جميعها
حتى لا يكون ان يمكن ان يستخرج منه غير الذي فيه **فاما**
التكسير الاصغر فهو ان تبسط الاسم على ما قدمناه من
احد الوجوه الثلاثة وتاخذ الحرف الذي في اخر السطر
وتجعله في اول السطر الثاني تحت الحرف الاول وتاخذ الحرف
الاول تجعله تحت الحرف الثاني من السطر الاول ثم تاخذ
الحرف الذي يلي الحرف الاخر وهو الثاني من الاخر تجعله
تحت الحرف الثالث من السطر الاول ثم تاخذ الحرف الثاني
من السطر الاول تجعله تحت الحرف الرابع من السطر الاول
ولا تزال تفعل هكذا حتى تنفد الحروف وهذا في الاسم
الواحد واما اذا كانا اسمين فلهما وجوه فنذكر احسنها
اعلم انه اذا كان معك اسمان واردت بسطهما وتكسيرهما
فلا يخلو من امرين اما ان يكونا متجانسين او متخالفين
اعني بالمجانسة في هذا العلم ان يكون الاسمان راجعين

الي

الي مسمى واحد مثل اسما الله تعالى فانهما راجعون الى مسمى
واحد وهو الله جل ذكره فيجوز هذا التقديم والتاخير واما
اذا كانا مختلفين بعني راجعين الى شخصين كعمرو وزيد فلا
يخلو هذا من امرين اما ان يكون عمرو يطلب زيدا او عكسه
فيكون المطلوب دايما مقدما في البسط والطالب بعده ثم حروفهما
حتى يظهر الزماض **ووجه ثاني** وهو ان تمزجهما حرفا بحرف
اعني حرفا من المطلوب وحرفا من الطالب وتكسر حتى يعود
السطر الاول وهذا عندي اتم من الاول **وجه ثالث** اذا كانت
الحروف شفعا تاخذ من المطلوب حرفين وتاخذ من الطالب
حرفين تضعهما بعد الحرفين فيكونا نسبة حرف بحرف ولا تزال
تفعل هكذا حتى تفني الحروف وتكسرهم على صفة وضعهم
اعني حرفين حتى يظهر الزمام وهذا التكسير اتم من الاول
وجه اخر وهو ان تنظر الى الحرف وتنظر عدد كل واحد وتقدم
الاقل في العدد ثم الذي يليه حتى تنفد الحروف **مثال ذلك** في اسم
علي تنظر فوجدنا اللام اليها اقل عدد فيه فقدمنا التا
ثم بقي معنا لام وعين فنظرنا فيهما فوجدنا اللام اقل
عددا من العين فقدمناه عليها فحصل منه هذه
الصورة ي ل ع وهذا هو الاصل وان كان الكل صحيحا
وكلها مودية الى الحق وحقيقته هذا ان الحروف متدة
بعضها من بعض فلذلك وجب تقديم القليل في العدد
وهذا العمل لا يكون الا في التكسير الاصغر والمتوسط
اللذين هما لا يكملان معنى التكسير واما الكبير فانه تخرج
فيه كل معني حتى لا يبقى فيه شيء مما ذكرناه **وجه**
اخر وهو ان تقدم الحروف التاريه ان كانت موجودة

حرفين م

Copyright © King Saud University