في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها هو الحي بيسر الله عليه اسبا
الفهم ورفع عنه بعض الشهوات الترابيه الحسيه ومتى جعلها
تحت راسه عند منامه وهو على طهارة اراه الله في منامه ما يستدل
به على حالمه وحر به بحسب قوى روحه في عالم الملكوت
ومتى كانت في كلمة غير محمودة فاعلم ان الله عكس حقيقتها
ليعذب بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب
العزيز يضل به لخط الضلال بالها والبا ويهدي به الخط
بالبا والها كما تقدم لك في رسمه فتدبر عظيم سر الله في الهاء
ومن نقشها على فص خاتم عصم من الشيطان وظلمة الانس
وذلك في شرف القمر وهو شكل مستدير وهي في كهيعص
نسبة جامعيه لمن تامل ذلك وفي طه نسبة رحيميه تفصيلية
لمن تدبرها وفي اسمه الاه نسبه احاطيه لمن تاملها وفي
هو الحي نسبة توحيدية لمن كشف الله له اسرارها وفي
الكرسي نسبة حامله لمن فهم اثارها وفي علمه نسبة امتنانية
لمن فهم وتفكر في حقايقها ومن تحقق سرها الم ينطق ولا الكتابة
برسمها فكيف بان يمشي بقدمه عليها وفي جهنم نسبة قهرية
لمن كشف عالم اتحادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع من
شفع ووتر من وتر فتامل ذلك تحقق فكرك ولطيف همتك ترى
الشفعيه والوترية في الها وسر العالم المخبى وقال فيها ع
ها الهوية كم تسير لكل ذي ابيه خفيت له في الظاهر ❊
هلا تحقق وجود رسمك عندما تبدوا الاوله عيون الاخر ❊
وقال س للها ٦ صور هكذا ٨ ه ـه ه ه ٨ ٨ فهذه الحروف
لها خاصية جليلة في اجح ومن اراد ان يبري بهم
عليلا لا يعرف ما به وغبي في طبه فليكتب هذه الاحرف والعزيمه
وبجمعه في حرقه تحت راسه فانه يرى الروحانية في منامه ويخبره
عن

عن دوابه باذن الله تعالى لانه حار رطب طبع الحياة والموت بارد يابس
طبع الارض ولذلك اقسم الله تعالى به فقال هو الحي يعني بهذا الحرف
عن نفسه لا اله الا هو ينفى الالهية عن غيره ومن كتب حرف الها
مع حروفها في وقتها يعني والقمر بها ويتلو عليها اسما على التفصيل
حذمته روحانيته ومن كتب دايرتها في ذهب وامسكه معه من
تغير مزاجه ينفع ذلك المنقوش في الما ويسقي المعلول وكذلك من
كثر وسواسه ومن عمل خاتم سليمان وجعل في كل بيت ها مشقوقه
يكون الجميع ٧ هاات يكتبه في فص ذهب رزقه الله الهيبه ويزداد
في القوة الطبيعية العزيزيه وهذا من بعض خواص الها حرف
الواو وهو من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وهو
مشروح في كتاب علم الهدى فاما شكله في راسه فليس الا السر التعريف
واما هو كشبه الرا والزاي والنون لان هذه كلها باقيه على اصل
الاطلاق واما حصرا على الواو فالسر انه قابل من الها ولا يقبل
عن الشكل الامثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة
سارية في اجزا العالم كله استدارت الواو في مبدا وجوده كهيئة
الها المقتول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حين تنزيله
في العالم السفلي ففهم ذلك فتحته اسرار لطيفة من اسرار التنزيلات
الوحييات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق لسر التشكيل
وتارة بسر الرتق للاطلاق فالواو اذا درتها شكلا منعكسا
فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه
لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع وهذا في العالم التركيبي
وكذا القاف والها احسب وكذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيا
والاشكال المبسوطة ع اطها معلومة جهاتها من حيث اوضاع ❊
رسومها وتباين حدودها قالوا ومطلقه من جهه عبيطه
فمن كتبه مراتب في ورقه وعلقه عليه امن من الصداع ❊

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)