

تلقت الاكوان الحقايق بعضها من بعض وقال فيها
 سرادقك حقت معناه كانت حقايق روح الامر معناه
 اذا تجلى على قلب حكيمه عند الفناء عن التزيم اغناه
 فلسنا في احرق القات الزهيد من تحقق العلم او بدرج الاوه
 وقال **رس** للزاي صورتهين وهي هذه **ور** خاصة هذا الحرف
 انه من لثيم في ساقى جمال والحرف في ذلك الحرف واودعه فانه
 يمشي فلا يعيا ولا يقربه حيوان مودى فاعل ذلك وللزاي
 صورتان **زن** من اراد ان ياتي بالغمام والرياح والسحاب
 في موضع ليس هو فيه فليكن الحرف في جلد شاة سود او يصفه
 على راسه ويبسط يديه والفر الحرف في ابي الغمام والسحاب
 والرياح باذن الله تعالى **فاقول** ان حرف الزاي السبع هو مسوب
 الى الزهدة السنوية على الامطار لان الزهدة رطبة تنما اليه ومن
 اذا حصل لها مع احد الكواكب الرطبة اجتناب تولد عنها
 الا ان الزهدة رطبة شابهة ومن خاصة هذا الحرف ان يضع
 البركة في كل بقى خصوصاً السمن والالبان **فن** كنهه مع
 خروفه والغربة وحمله معه رزقه الله من حيث لا يحتسب
 وكفوزقه **ومن** كنهه في ريق عزرا برعفران وما ورد
 وحمله معه فنراه حبه واجتبه عوام ذلك الحرف واجامته
 عوام ذلك الحرف واجامته نصرفهم في اي شئ اراد من اعمال
 من اجل العطف بشرا ذكرا سباه **حرف** الحرف بارد في الدرجة
 الثانية في الجلة وفي التفصيل في درجة حارة متميزة مبردة
 وهو من اسرار الحياة المبتوتة في الروح وليس هو من حروف
 ذات الروح الا انه نور في الروح والعلوي في اخر درجة العلة
 الوترية في ثالث مرتبة واخر لثيم ذلك التسميع الحياة لقيام
 العالم المتمدن وبه قام كل عالم في الكسبي ووجوده يبرز في
 الحياة فالما شدة خلفه الله تعالى في عالم
 الكسبي وهو من العالم حو
 لطيفة

لطيفة الحياة ولد لك ان وجوده في اللوح كوجوده في الكسبي ومرتبة
 في اللوح كمرتبة في الكسبي الا انك في الكسبي بشرا في انبعاث الروح
 في العوازم القابلة للحياة وذلك يشترك في العالم السباتي والبرهيمي
 والحاء في اللوح بشرا لانبعث العمل لكن خاصة العقلاء المومنين
 بسن القرب فذلك حوا خصوص الا انها نسبة عدد هات ثمانية
 الاوضاع والفلك الثامن هو الكسبي واللوح مرة بسطية للقلوب
 يتجلى فيها النظم الا ان صورة القلم مطلق وصورة الكسبي مشكلة
 روائية ونورانية فالتعلم يكتب علما واحدا وحرف واحدا واللوح
 تتلقاه مفصلا من حيث صورة تروله وذلك نسبة ما يقع
 ووزن الشمس بالآلة الرصدية وصور فعة في اشعتها الا ان
 لا يقبل الميزان منها الا مالا تنزل الشططين من الوزن
 ليضع بذلك الوزن ويعلم به وجود الفايضة في المحصر كذلك
 يتلقى اللوح مفصلا بالقوة الالهية الروح حيد على درجة
 ودقائق والطف من ذلك حيث بدأ اودع الله من اسرار
 الله ولذلك برزت الحالم الاكبر فكانت في اول درجة
 من الفلك الاشر وما بعده سرى في سران الحياة في مراتب
 الصورة واجزا العالم كله وبما كان يستبها في العالم حتم
 الشفعية الكرسية من وترا العالم الفلكي الرخلى كانت
 لذلك ايضا السفليات مجمع التماثية الطبيعية التقصلا
 من حرارة وبيوسنة ومن حرارة ورطوبة وبرودة وبيوسنة
 وذلك سر الحياة ولو لا انها في المرتبة الثانية من البرودة كان
 ذلك الحرارة بقوي على العالم السفلي فيكون سبالاغرام العالم
 ووجود الهلاك تدبر ما منه عليه المصطفى صلى الله عليه وسلم
 ان تارك هذه طيفت في سحر الرحمة

لا يخرج اليها الا
 الروح في صورته
 العوازم القابلة
 للحياة وذلك يشترك
 في العالم السباتي
 والبرهيمي والحاء
 في اللوح بشرا لانبعث
 العمل لكن خاصة
 العقلاء المومنين
 بسن القرب فذلك حوا
 خصوص الا انها نسبة
 عدد هات ثمانية
 الاوضاع والفلك
 الثامن هو الكسبي
 واللوح مرة بسطية
 للقلوب يتجلى فيها
 النظم الا ان صورة
 القلم مطلق وصورة
 الكسبي مشكلة روائية
 ونورانية فالتعلم
 يكتب علما واحدا
 وحرف واحدا واللوح
 تتلقاه مفصلا من
 حيث صورة تروله
 وذلك نسبة ما يقع
 ووزن الشمس بالآلة
 الرصدية وصور فعة
 في اشعتها الا ان
 لا يقبل الميزان منها
 الا مالا تنزل الشططين
 من الوزن ليضع
 بذلك الوزن ويعلم
 به وجود الفايضة
 في المحصر كذلك
 يتلقى اللوح مفصلا
 بالقوة الالهية
 الروح حيد على
 درجة ودقائق
 والطف من ذلك
 حيث بدأ اودع
 الله من اسرار
 الله ولذلك برزت
 الحالم الاكبر
 فكانت في اول
 درجة من الفلك
 الاشر وما بعده
 سرى في سران
 الحياة في مراتب
 الصورة واجزا
 العالم كله وبما
 كان يستبها في
 العالم حتم
 الشفعية الكرسية
 من وترا العالم
 الفلكي الرخلى
 كانت لذلك
 ايضا السفليات
 مجمع التماثية
 الطبيعية التقصلا
 من حرارة وبيوسنة
 ومن حرارة ورطوبة
 وبرودة وبيوسنة
 وذلك سر الحياة
 ولو لا انها في
 المرتبة الثانية
 من البرودة كان
 ذلك الحرارة
 بقوي على العالم
 السفلي فيكون
 سبالاغرام العالم
 ووجود الهلاك
 تدبر ما منه
 عليه المصطفى
 صلى الله عليه
 وسلم ان تارك
 هذه طيفت في
 سحر الرحمة