ان مكرهم او هن من ان تزول منه اعراب الذى هو ثابت واقوى فى الجبال الراسيات فلا تحسبن
مثل قوله انا لننصر رسلنا يخفان الاية بالوعد قولا كما فى غير هذا الموضع انا لننصر رسلنا وقوله
كتب الله لاغلبن انا ورسلى ويحتمل ان يكون المراد بما يفهم من قوله فى هذا الموضع وعدنا الله مكرهم
فانه على كلا التقديرين يدل على انتفاء مجازاتهم على مكرهم وبنصر رسله عليهم قوله واصله مخلف
رسله وعرف لان فعل الاخلاف يتعدى لمفعولين او لهما الموعود به وهو هنا الرسل على المعنى الاول
ان يتقدم على الثانى يقال اخلفه ما وعده وهنا قدم المفعول الثانى واضيف اليه المفعول اسم
الفاعل تخييلا نحو كاسى جبته زيدا هل لما تعدى الفعل اليهما لم يبال بالتقديم والتاخير قوله اية ثابتة
لا يخلف الايصال افترض عليه لما رسله مفعولا كان احق الوعد معتدا به سواء قدم على الوعد او اخر فهو
اخلاف الوعد اصالة الوعد مطلقا ثم قيد برسله واجيب بان المفعول الثانى انما حقه التاخير هنا قدم دلالة على انه احق
العناية بشانه الم تقصد الاية من الكلام ليس الا احقاق الوعد والذى يسوق له الكلام ليس الا بيان انه تعالى
ليس من شانه تخلف الوعد وانما نفى تخلف وعد ارسل من شانه ان لا يتخلف لان لا يلزم من نفى الاخص نفى الاعم
الوعد كان عدم اخلاف وعد من هو حقيق به وصفوة عبيد ناشئا لما قبله وناشئا بطريق الاولى وتظهر فوائد تقديم
المفعول على الاول الاهتمام بشانه قوله تعالى فى سورة الانعام وجعلوا لله شركاء الجن فانه قدم الشركاء
لسوق الكلام لبيان المعبود الا ترى استعظام اتخاذ الشركاء ونفى شركة الجن مسايع لهذا المقصود ومنتفع اليه قوله
قرن بعضهم مع بعض على حسب تجانس ما اكتسبوه من معايبهم الى اخره والملكات الباطلة البهائمة من جنس الاول
ايضا مجمع معايبهما فان البهيمية سبب لاجماع الامة البهائمة وانما قرن كل واحد مع شيطانه فى سلسلة قال تعالى
ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين والحاشية من سواد الثوب ليكون كالشئ واحدا يلزم حشره معه
مقرونا فى سلسلة واحق اوسع ما اكتسبه من الحقائق الراسخة والملكات الباطلة التى هى محل الشيطان النسمة الله
فى كونها سببا لما ذكرى نفسه منها وغيره جماعة عن الاعتزال الذى بها وانما ثالث قرنائهم واردهم فى وقائع الاحوال
اما جمعه واما ان يكون الايدى والارجل عبارة عن الافعال الناشئة من مجامع الاعضاء طريقة اطلاق اسماء
الاسباب لاكتسابها الامر المكتسبة بتلك الاسباب ويكون مقارنة تلك الامور الى اقرب عبارة عن تعلقهم
بها اعقاب قرنت الشئ بالشئ اذا وصلته به وجاء جمعها للتاكيد لكثرة اولئك القوم فان بناء المفعيل يدل
كثيرا على التكثير فلا تكرار ولا اضطراب فى جمع المتعدد وهو التاكيد قال عطاء يريد السل والاخذ وكل واحد منهما
الوانهم الصعيد والصفاد وجمعه اصفاد وفى الصحاح هنا صفد اصفدك هنا اعطاك وهناك اوثقه
الصفيد والصفاد ما يوثق به الاسير من قد وقيد وغل والاصفاد المغلول وبه سلامة يريد
انها اطلق الصفاد على ما يكتا به كل واحد من الغل والقيد فان الغل يوضع على الكتف والعنق والقيد يوضع على
الرجل وظاهر البيت يدل على ان صفادا اسم جنس يجمع ويجمع على ثلاث كاباة وزنا ومعنى الغل

الفتل يحمى فيه الرجل وايده وشده اى الصنق وزيد الخيل اسم رجل من قبيلة طى قدم على النبى
صلعم وسماه عليه السلام زيد الخير ومات منصرفه من عند النبى صلعم بحدثا قوله وبرزوا معطوف على قوله
تبدل الارض وهو ثانى ظرف براد به الاستقبال كقوله تعالى وناداهما ان قد اصحاب النار وقوله تعالى سقفين حالا
من الجرمين ان كانت الرؤية بصرية ومفعولا ثان لها ان كانت علمية وفى الاصفاد ما الوف لغو متعلق
متعلق بمقرنين او ظرف مستقر معان مجاز وفى حال من ضمير المجرمين وقوله سرابيلهم من قطران
حال ثانية من المجرمين او حال من الضمير فى مقرنين وكما قوله وتغشى وجوههم النار على معلوم
على المحال لانها حالة والنار والحال لا تاتى مضارع مثبت الا ان الاخير يتاول بمتقدرتان او حالتان
مستاسفان لا محل لهما من الاعراب منقطعتان من حكم الرؤية لان قوله مقرنين بيان لحالهم فى
الموقف الى ان يكتب بهم الى النار والحال لا تحيلان لبيان حالهم بعد خوام النار كان قوله مقرنين حرف
من السامع ان يقوله واذا كان هذا شانهم وهو فى الموقف فكيف حالهم وهو فى جهنم خالدون فاجيب بقوله
سرابيلهم من قطران واثر الفعل الضايع فى قوله وتغشى ولم يحمل على حالة مستمرة كما قبله لاستحضار الحالة الماضية
على تجدد الغشيان حالا فحالا قوله وحاء قطران لغتان فيه يعنى ان قراءة العامة قطران بفتح القاف وكسر
الطاء وحاء هه نعاس غيرها احديهما قطران بفتح القاف وسكون الطاء على وزن سكران والاخرى
قطران بكسر القاف وسكون الطاء على وزن سرحان وهو يتحلب الذى يتحرج من شجر يسمى الابهل
والورعا يضا فيطبخ ويطلى به الجرب فيحرق الجرب وحدة والسربال القميص وسرابيله فسربيل على البسته
السربال على وزن سرحان وجمعه سرابيل فلذلك قال الاصمعى قلما سمعت احدا من العرب يقول لقميص
سرابيلهم من قطران استعارة تمثيلية مبنية على تشبيه الهيئة الحاصلة على وجه النفس من احاطة الكلمة
الردية والهيئات القبيحة بها بحيث يترتب على كل لاحاطة اغتمام النفس بانواع الغموم والالام بالهيئة الحاصلة
من تسربل البدن سربالا من القطران بجنب ترتب على كل لتسربل بما ذكره من الانواع الاربعة للعذاب وهى
لدغ العقارب بحرارته وحكه ووحشة الليل قوله وعن يعقوب قطران بفتح القاف والراء والطاء وتنوين الراء على
وزن رأم فيكون قطران كلمتين والقط النحاس والصفر الذهب والاولى اسم فاعل من اولى اذا اتى تنافى
فى احرازا قال الحاكى وبين حميم آن قوله اى وتغشاها حال عجيب على قراءة وتغشى بتشديد الشين ان محل الكلمة
على المضارع بحذف احدى التائين لتوافى المتغيرة فيكون قد حذف معمول متاخر بعض متاخر كان غشاه وبعض
غشيه فتزلة تغشاها بجميع لعذابها وتعميمها قوله كما تعلمه على ما قدرتم بعنى انه تقاضى العلم ظهور اثار العذاب
فيها قال المتكلمون ان الله تعالى يخلق العلم فى الجاهل بالنار عند ادخاله اياها ولا يخلق فيه العلم بها قبل ذلك
خلق العلم فى العالمين انما هو بحسب قدرتهم وطاقتهم بمعاينة يدل على كمال علمه وقدرته واستعمال المناء والواو التى لمجمع
فى الراس والوجه فانه محل الحواس الظاهرة التى منها المفكر والقوة المتخيلة لموقوى استعمالها المعرفة التى

Copyright © King Saud University