

في باب النواصب صحه العقاد والجملة التي هي منها وانت لو انتقلت بوزن وان خربت عنه بقولك من اهل البيت
 اذ لا هو في العباد **قوله** وقرا في هذا من غلبت الخيرة فانه قد استند بغير العبرة واستند بغيرها على معنى
 ان خيرا من الغل ذلك بوزن كل واحد من الفعلين على ما هو لا غير وان ترى الشدة على لفظ الامر يكون
 المعنى قوة ظهورها واجهلت بكلامه في امر الرسالة **قوله** انما علمك يعني ان قولهم من علم ما جمع الغم
 عليه لان قولهم من علم منتهى معناه على ان كنهه يهدم الصيغة ولكم مقام التلطف ببيان انه
 قد راعى مصلحة من غير ان يسيء اليها مع سبب السلام فليس لا يعطيه **قوله** بعد السؤال والمعنى هنا انك
 الان باسنا على سؤالي وقد سلفت للناس اني عليك **قوله** في وقت آخر انما راء ان امره خافت مشا
 اي منشا عليك في وقت الذي فيه مر في ذهاب العبرة واحذر الذي هو مصدر قولك فررت منه امره وانما ذهب
 فان قيل لم قال قوله الذي مع الذي ذكره في كثره اجيب بانه ليس المراد مرة واحدة وذلك لان ذلك قد
 يعاد في الكثرة والكثير والمكرر ههنا ثمانية والاول قوله اذ اوجبت الامكن ما يوجب والتاثير التي
 عليك محبة معي والثانية قوله والمصنع على عيت والاربع قوله وتنتج اهلك والخامسة قوله قلت نفسا
 فيخبرنا من الغيب والسبب في تشاك قوله ان السبب بعد قوله قلت سنين في ايام هذين ثم خربت على قريش
 وانتم واصطنعتكم لثقت **قوله** يا ايها من اوفى فنام يعني ان المراد من هذا العوجي ليس هو العوجي الواصل
 الا انما لان انتم توجب ما كان من الاذي فاعانكم لانه لا تصعب الامارة والقضاء فكيف تصعب النبوة
 ومول على قوله وما ارسلنا قبلك رجلا نوحى اليه فذالك لاختلاف في المراد في العوجي على وجوه احوها
 التي هي من اذيت رويها ما فيها ووضع موضع في التاثير وقد مر في العبر وانما قوله فيها وانما انما المراد
 بالوحي الا انهم بان اوقع القدر في قلبها بغير جازمة على ان تلحقه في التاثير ثم تعرفون التاثير وهو
 مثل مصرة قول جميع كمنس من فان الهم يوقع على العبر والتمه العظيم وتاليتها ان مراد بالوحي اليها انما هو
 ذلك لبعض الانبياء المعجوزة وذلك انما ان كشيء بغيره ثم ان ذلك الهم عرفها ما اوحى اليها معاشرة
 او مرسله ورايها انما انما بعث اليها ملكا لا على النبوة بل على طريق معجزة جبرائيل الامير **قوله**
 فارسلنا اليها روحنا فتشبه لها منس اسوتا وبلغ ذلك اليها ما اوحى اليه **قوله** ولا تخش من بعض الناس
 وفتح فناء من اخلا الناس من مراد انهم موضوع الذي يعتقدونه وقوله لعظمتك انما هو لا يعمل الا بالوحي
قوله وقرط الاحكام به تعليل لقوله يتبين ان يوحى على طريق اللغز والفتنة كمنتهى وان في قوله ان كلفه
 كمنه ان يكون مصدره ومغشبه ومراد بفتنة في التاثير جعل فيه كما في قوله تعالى وقولهم تعجب
قوله غلام رحمان الذي الحسن يا فاعا تامر له سبعا الرشيح على البصر قوله سلام اسمي هو غلام ورحاه
 انما صفة اسم هو غلام حسن الله فيه الحسن ووضع فيه ويا فاعا ريشا واليا فيع من البعاع وهو ما ارتفع من
 الارض وارتفع الغلام اسم ارتفع فهو باع والاعمال هو من القاد والسيما والعمامة والمراد بها ههنا الحسن
قوله اي لا يرضى على الجبر ان يفرج من ينظر اليه ولا يحل من المنظر اليه ومن تكمل النقل يكونه وغاية الحسن
قوله لما كان العباد بالبر اياه الى السائل حيا جواب عما عمل كيف جعل الجبراء حولا تمثيل آتوه مع ان الامر

لا يكون الا للغير العاقل والبر ليس الا ذلك وتقرير الجواب ان قوله فليعلم اليتم ان لانه امر اجسورة الا
 ان معناه الجبر على فعلها امرت بيلقه الهم بالسائل لعلق اراد في ذلك الهم الكلام على سبب الاستعارة
 التخييلية والتمثيلية حيث يتعب الهم في النفس بما هو ذو تعيين آتوه امره على بالالقاء وحيث يكون الالقاء
 الجبراء الى السائل امر واجبا حصوله كما هو في الماهود بهما هو مطبوع ومجاله ان الهم يقول فليعلم
 الهم قرينة للشيء كمنه وفاء الى الهم الكلام على بوزن الصورة ان كيد وملك النبوة في حصول الالقاء **قوله**
 والاولى ان جعل العقاب كالموسى على ذلك لان لو جعل الالاقرة فيم ويا خيرة وعند الموسى وحيث في القرينة
 وتلحق بالثابت لزم تفكيك العقاب وقفا في الالقاء كما قيل في قوله وفي العبر والحق بالالقاء هو
 اليه بوزن فلما ثبت ان العقاب في الالاقرة بالحق بالثابت بوزن الالاقرة بوزن الالاقرة بوزن الالاقرة بوزن الالاقرة
 ويطبق بالفتح كقوله في جوفه التاثير فينبغي ان يجعل في القرينة وفيلق الهم ايضاً لوجه الالاقرة في الضمير
 ولما كان فليعلم الهم امره من حيث الالاقرة بوزن جوابه في قوله يا خيرة **قوله** هلا الا ان يكون في قوله
 عود الالاقرة على خيرة كمنه في الالاقرة بوزن امره وكونه عند الموسى في غير الالاقرة بوزن الموسى في ذلك
 الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن امره وكونه عند الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 ان عدوا في الموسى من قبله هو والالاقرة **قوله** ثم تعرف الالاقرة بوزن الموسى وهو الوقت **قوله** وكان في
 اي يدخل من الهم يقال شرعت الالاقرة بوزن امره وكونه عند الموسى في غير الالاقرة بوزن الموسى في ذلك
 حسابا واما الالاقرة بوزن الموسى في غير الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في
 منتم منقول في غير وقت وهو صفة لمحة حاصله من وادفع بتمسك وعلى الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 بالعب وعلو التاثير من كل من الالاقرة بوزن امره وكونه عند الموسى في غير الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 اياه لكونه لما كانت تلك هي حصة حاصله وادفع بتمسك العود في حيث التاثير وكونه في العود ووصفت
 بعبارة فانه من قولك انما عند الالاقرة بوزن امره وكونه عند الموسى في غير الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 محبة الله وادع المحبة كخلق آية فانما تفتت وتفتت من محبة الله اياه والالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 احبة احبة العلوب وقوله روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 الهياكل اي جبرائيل ان الله يحب فلانا فاحبوه فيحبه الله والالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 اللقطة جواب عما عمل ان قال في قوله بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 لسا حله ان هو من التقط من السائل الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 الا انه كمنه في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 السائل واخر الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 فوعون في جبرائيل الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 الما سجدا في بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن
 العود وغيره اقتره قتر الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن بحيث يعاد احد بل يولد في الالاقرة بوزن الموسى في ذلك الوقت لم يكن