

والأخذ بحرف قال ابن عباس رضي الله عنهما إذا ضربت بالسياط وقتلتم التثيب
 أحلم فصل الجرادين أي كان ظنما وحلقا بالألفية وداعية حكمة والبيمار الذي يرضه
 ويتعلل الغضب **ورد** وتبين معنى التثيب أن المقادير المصنوعة في الأصل لم
 تعظ وهو أحسن من أن يقال لم يكن معنى الإعطاب إلا أنه ترك مدعى المعالجة
 وعزل الأطلال المباني المدكورة فان التثيب بين وعظه أيام وعدم كونه من أصل العظ
 وأنه وما شئت من أصل منزلة أن يقال ساء علينا أو عظت أم كنت جرحا صيدا ولائذا
 أنه يقع في فعله اعتداد جرحه بعظه من أن يقال ساء وعظت أم لم تعظ ونسأله
 أن يقول أمنا كون هذا الحق أن لو لم يكن قولنا هو من المعطابين بلغ من قولنا
 هو وعظت أم بلغ منه ولهذا قالوا أن قوله لا تخشع في خطبة المنفصل **ورد**
 أن جنة من علماء العربية بلغ من أن ساء جنة عالما بالعبارة وكان انجاسه
 بأن المشاكفة بأن وعظت وقوله لم يكن من الواعظين فإني أهمل على أن يكون
 أن يكون المعنى لم يكن من أصله وما شئت من أصل **ورد** وقراءه إلى جرحه وقوله
 وهو ابن كثير والبرع والساكن في جموع الأرويين ليع الحار وسرك اللام وهو ما من الأضلا
 والكذب كما يقال على الألف واختلافه على قراؤه ومنه قوله تعالى ويحلفون كما
 اربعت الخنقة والكون خطب الألف يكون هذا إشارة إلى ما جاء به هجره على أنه
 وعظ المشاكفة يكون إشارة إلى الخوق الثابتين والحق بضمين وفواصة العادة على
 القراء ويجوز أن يكون إشارة إلى الجاء به هو على تلام لان يكون إشارة إلى الجاء
 أو من الخيرة والموت **ورد** الكاف لأن يقول ذلك والمنه انظفون أنكم تفركون فإني
 استقر في هذا المكان من التعميم وإن لفظ الجازاة لا تفرق إلا انكار والتبرج وعظ أمنا في
 كون الهمزة سعة ربحه الله تعالى أي أهم في أسباب نعمهم امتثال لطريق الامتنان لهم
 التبعة **ورد** ثم قسرة بينه أن قوله فيها صانعا جملته في جنات ونعيم وروى في قول
 قوله أممكم ما تعالون جملته بقوله أممكم بانعام وحرمان **ورد** كريمة
 فكون الهضم من الهضم بفتحين وهو الرفة والوزال الجهر من الهضم في انضمام
 وهضمه الغرس بفتح قال لا يهضم من غابة بعمد كأبنا يكون مع الفاعل هضمها
 ذكر كون لفظه **ورد** وقد ذكر لفظ الخجل وقد يكون كون الخجل فان طبع الله في اللف
 من طبع اللين والبر في الجهر اللين الذي أدخل وهو ردة الغم والهل من الهضم
 اللف والجره الألفا وكذا طبع ذكر اللف لا يكون هضمها بل كون هضمها هضمها

الطبع بقوله وهو يطبخ منها كفضل السيف بحرفه شهاب القبر وشماخ شبح
 ويقال له شمرخ أيضا كاشكال والتكول التهاية والاشكال الصدق وكلمة من
 اغصانه شمرخ وهو الذي عليه البسوس والقوي والمجدق والكباسة من التهيؤ العيون
 من الكور والرجون أصل الصدق وهو العود الأصغر الذي فيه شهاب الباق
 وهو فعلون من الأبراج وهو الأخطاف والراو والنون والبنان كقطع
 من الشماخ فيخرج ويبقى على الفعل بإسما شبه الله تعالى به العجوة ليله قال وعجرا
 حيث قال عاد كما رجون القدم من حيث أن كل واحد منهما دويح متعوق **ورد**
 أو متدل كعطف عا زله لطيف لئن لم يكن هضم من الهضم بمعنى المكسر يقال هضم
 حقه إذا ظلمه وكسر عليه حقه والتدلى التسفل من رضعه يقال تدلى الشجر
ورد وأفراد الفعل بالمدرك اسم الحنة تنقلب الخلل وغيرها ما يقصدانها ته
 في السلاطين لنبه على فضل الخلل على سائر ما في الحنان حتى كان يرضى فجلس برجل
 عليه اسم الحنة بوزن السعارة الهمزة منزهة التفاعلية الذات واللام المراكب أعباء
 الخلل أن اسم الجحش يصح أن يطبق على ما يشبهه على جميع أشجار البساتين وما يشبهه
 فهو إذا أراد به هضمها ما يشبهه بعضها ويكون عطف الخلل عليه ويؤيد الإضافة البسطن
ورد بطريق واحد بين قالوا رجس في هزم أو فارهين قال هاجمته مرحميين
 بطريق آخر وفيه البحر هي بينهما وقال الفاروق للحاذق بالشج من فوه بالضم فوه
 فوهة وفواهة فهو فارة ونجلا بكسر ياءه وبضم فاءه يوتا فوهين حمله
 من فوه بالضم قال الأمام وأعدان ظاهره من الإيات بل على أن الخليل هو
 هو وهو الذات الخيلية وهو طلب الاستعلاء والابتداء والتجبر والخالب في قول
 هو الذات المحبته وهو طلب الماكول والمشردء والمساكن الطيبة اسم من سماك
 على اسم لقمه عسيلان كثار والتونج التركون ويختون ثم قال فاعلموا الله برك
 هذه الأشياء وأطعمون ويحرمون في قوله على سبيل تذكير النعمة واستعداد شكرها **ورد**
 استعارة الطاعة أركب الخيل وتعدو رادة الحقة لانه الطاعة أن يكون لا يتر
 الأشكال كما أن يكون الأمر قال طيعوا الله وامتثلوا أمره فلما أريد في هذا الآية ولا يطيعوا المشرقي
 تعالين المصير إلى الجازة والآن ما ان يشبهه لا يشاء الطاعة من حيث أنه لا يوافق
 الورد المأمور بها طاعت اسم المشبه به وهو النطقه وأريد الاستعلاء الشجيرة فوه
 ولا تطيعوا طريق الاستعلاء الفصححة السجينة فالمنه ولا يمتثلوا أمرهم وأما أن كل