عفوا عن الاثر بكسر الهمزة وسكون الثاء المثلثة
ويقال اثر بفتحتين ايضا عن الشيء الذي قد بقي في كرش
بفتح الكاف وكسر الراء بوزن كتف ويقال كرش بوزن
حمل والاول متعين هنا والجمع كروش كحمول وهو لذي
الكف والظلف كالمعدة للانسان وهي مؤنثة من بعد غسل
لها ينقى بالنون قبل القاف من باب تعب اي ينظف
المحل والحاصل ان الكرش متنجسة فتطهر
بالغسل ويعفى عما عليها مما يشق الاحتراز عنه قال
ابن حجر وافتى جمع متاخرون بانه ما يبقى في نحو الكرش
مما يشق غسله وتنقيته منه يعفى عنه بل بالغ بعضهم
فقال الذي عليه عمل من علمت من الفقها وغيرهم جواز
اكل المصارين والامعا اذا نقيت مما فيها من الفضلات
وان لم تغسل بخلاف الكرش اهـ وفيه نظر والوجه انه لابد
من غسلها اذ لا مشقة في ذلك وانه لابد من تنقية نحو الكرش
مما فيه عالم يبقى فيه نحو دم يعسر زواله اهـ كلام ابن حجر
كما عفوا عن يصاب في عجل بكسر العين ولد البقرة ما دام
شهرا وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول

كما

كما في المصباح وضعا بالف الاطلاق اي وضع امه من بعد
لعق نجس اي لعقه نجسا ولو غلطا والحال انه ما سبعا
اي لم يغسل فمه سبعا مع الترتيب لمشقة الاحتراز عن
اوامه نامت على نحو الوحل النجس وهو هنا بفتحتين وجمعه
اوحال كسبب واسباب وسكون الحاء لغة والجمع وحول
كفلس وفلوس وهو في الاصل الطين الرقيق ومراد الفقها
ما هو اعم وبهاتين اللغتين صرح في المصباح والقاموس
وربما اشعر تقديمهما لغة السكون انها افصح من الثانية
فقول بعضهم انها لغة رديئة غير ظاهر كما يامروا
بغسل ضرع لها بفتح الضاد وجمعه ضروع ككعب وكعوب
فليقل بالبنا للمفعول اي فليقل انهم لم يامروا بغسل
الضرع لما سبق كما عفوا عن فم نحو الثور كفم البعير وولد
البقرة والضأن والثور بالمثلثة الذكر من البقر واما
الانثى فهي ثورة والجمع ثيرة مثل عنبة وانما جمعوه
على ذلك فرقا بينه وبين ثورة الاقط ويجمع ايضا على ثيران
والثور سمي بذلك لانه يثير الارض كما سميت البقرة
بقرة لانها تبقرها اي تشقها للحرث بعد اجتراي اخراج