التوليدات يولد الشاعر معنى من كلام غيره والاستعانة تضمين
بيت كامل لغيره ويستعين به ومعنى البيت الاول مولد من
قول البردة

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على خير البرية لم تنسج ولم تحم

والثاني من البردة بكماله غزا وله للتورية بالاسم

ومن تواضعه ارداف من سعدوا به هدى وهد والتواضع التم

الارداف التعبير عن اللفظ بمرادفه لنكتة كقولي ارداف من
سعدوا به وهد وامقام ارداف اصحابه لانه ابلغ في افادة التواضع
حيث اردف خلفه على البعير والحمار من لم تحصل لهم السعاده
والهداية الابه كالفضل وسعد واسامة وغيرهم

يطيعه صالحوا الكونين والملا الاعلى ومن بعصيه يجزى ويتبع

الطاعة والعصيان ان يقصد الشاعر نوعا من البديع فيعصيه
الوزن ويطيعه نوع اخر وفي البيت اريد ان يقال والعا
يعصيه لخائر الانس والجن وهم الملا الاسفل لاجل
الطباق فعصى الوزن واطاع للاحتباك حيث حذف من
الاول فلهم الاثابة والاكرام في نظير يجزى ويتبع ومن الثاني
ما تقدم في نظير الملا الاعلى

واستخدم الغيث بهاه ويامره وكم وفاه اذا جرى الهجمي

الاستخدام ذكر لفظ له معنيان فاكثر مرادا به احدمعانيه
ثم يوتى بضمير فاكثر عايد عليه باعتبار المعاني الاخر فالغيث
يطلق على المطر وهو المراد اولا واستخدم مرادا ونهيا كناية
عن اجابة دعايه بالنزول حين شكى اليه قلة المطر وبالاقلاع
حين شكى اليه كثرته ويطلق على النبات الناشي عنه وعلى السحاب

كما

كما في الصحاح والضمير في وفاه راجع باعتبار السحاب وفيه اشارة الى
تظليل الغمام له صلى الله عليه وسلم

من قبل مولده توشيح بعثته مخبر الورى في سالف القدم

التوشيح ان يدل معنى اول الكلام او البيت على اخره

سهل رفيق رحيم لين روف تالف اللفظ في معناه بالحكم

ايتلاف اللفظ والمعنى ان يوتى بالفاظ مناسبة له ان فخما
ففخمة وان رقيقا فرقيقة والفاظ المصراع الاول موافقة في
اللين والرقة لمعناها وفي البيت التعديد

طلق الاكف طويل الباع طود علا له اتساع التقى في الكرم

الاتساع الاتيان بلفظ يتسع فيه التاويل كقوله طلق الاكف
يحتمل الكرم والشجاعة واليسارة اي انه لا حجر عليه وكذا طويل الباع
وفي البيت التعديد

والبسط والقبض من كفيه منفتح ذا المصد يغدو ذا الفاجر الحم

الايضاح ان يكون في اول الكلام لبس لا يفهم من اول وهلة
فياتي بما يوضحه في بقية كلامه

وامره في الورى ماض ومنفقه موجه وبداه غير منحسم

التوجيه ان يوجه المتكلم بعض كلامه الى اسما متلايمة اصطلاحا
من اسما اعلام او قواعد علوم او غير ذلك توجيها مطابقا للمعنى
اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي

في راسه غسق في وجهه فلق في ثغره نسق تسميط درهم

التسميط تسجيع البيت اربع سجعات ثلاثة على روي غير روي
البيت

شيبات قد اشبها شيبى منه علا وجه وشعر كمثل البدر في الظلم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)