

القول في سمي الخي الخيالة وظهورها به يفعل كذا ويلبس في الشعر بغير ما يقع في الظل والظلال
 ونقلت بالكسر وظلت تحت وصله ظلت والظلال وقت الصبح والظلم الغاشية
 واليرطلة واليرطلة وما انقل من شعره غلب يوم الظلمة قالوا غير تحت سم
 وصحا بظلمتهم فاجتمعوا تحتها مستقيين بها ما نالهم من لحن طبع عليه ويقال
 وصحت ظلال الظل لكسر في ظلمته ما يقع وما يستقل به والظلال ايضا شئ كالظلمة
 يستزيم من لحن العود **ح** ظلال وظلال لكسر الظلال والظلال بالكسر والفتح الكبريتية
 والظلال جيب الاصبع ومن كان بالظلمة **ح** ظلاله شاذ وهو العجاء الضعيف
 في قول بيتك الذي من الظل والظل ضرورة والتظليل مستقما لما في اسفل سبل
 الودى والروضة الكثرة لمرجات **ح** ظلاله ملاءع طرايقه وها ملاءع طبعها
 وملاءع ظلمه فاذا كثر خرجت الظل على العود فقلت هره ملاءع الظل
 والظلال لكسبية المستقر والكسر لكسبية تارة وحدها وترى ظلمتها على الارض وكسبية
 ما انقل وظلاله **ح** وانظرك الكتاب هلاله الى ما كان بين والظلال الخيالية ومن
 الجوا مواجير والظلال كجره الى ما تحت الجبر الاضحية الشمس في ظلها بسوطها وشاخي
 والظلال بالضم السفن والظلال الكناد **ح** **فصل العين على الراء**
 بن حظه المروف بالها من كان شيقا ومن لم يجاريه في الكلام جدي ليشاعر والهابه
 من يعي ما ثامن وعشرون واذا طلق الراء وعبد الله وعباس ورجع والراء
 وبالغاص والبين برصوم كما قولهم **العيا قيل** بقايا المروض والحب العييل
 العين من بيتي وهي بها كجبال على كبرهم ورضيهم ورجع مروض كلفه قيل
 غلط واصبر والمعباء الصخرة البيضاء منها والعبء السند الكشدب العظيم والعيل
 محبة كل ردف مشوقه غير ميسط تورف الطرفاء ومنه لحي او هريرا فاذا غلط وصلى
 ان يدع ربه والورقة الموقية او الالفة منه الطالع عند وقلاع النجر فيها وعيل
 النجوة يوليها حوت ورثها والسم جبر منه معياره ككسبة اي تصاد عريضا طويلا
 والشي رده وحجسه وقطعه وبه ذهب والفق عليه عبالته شدة اللحم ويخفف
 الكيفير وقول العالم بن رجب قيل وهو عيل بن عروس بن ارام بن سلم وكان من عيل
 من العرب العاربة الفرضيا واصبور المسبية وعيلته عملوا على النجوة سميت **ح**
 النود لليل في الظلال حتى يعط منه العصق فير ومنه كان يصعب موسى وعبر لام والعلاء
 تلاته مواضع ومعناه الصق بلاد قبلي والاعراب الجبل ابيض الحجارة او الحجر المشق غلط
 يكون صاخر وايضه المسود وعيلته من اهلهم في عميرة وياضه حارة في ام قبيلة
 بقا لهم الصلابة تحرمه والنسبة عييا لانه والنجي كعين بن مكارم وعيل الجير

طوقه وتصلها ترى وطولها ارتخا حولها في المرى وله اهلها والركب وطولها كمنه طوكه
 بانه وطولها كمنه وطولها لكسر وطولها كمنه وطولها كمنه وطولها كمنه
 او عيبك او الطويل والظاهر ان الصلابة المتصل والقدرة والغنى والسعة وقيل
 عليه امتن على العلم وما هو طويل للحد والخصب وكسبية في طولها في الجارية
 او بغيره في تضييعه من توله وطولها عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن اسم
 وطالته المارة ولدت اعداءها واولادها في المزارع الصفة في قطعها في الجارية
 كما في الموهري ومن طولها بين والمطالة الاثان والمطولة لكسر والركب
 الجبل سانه وطيلة التي كسبية يتعبها واوله ما طله والسم بطولها من المنة
 التي لا عرف والياسة سورة يونس والافتال هيرة جميعا لانها سورة واحدة عنه
 وفي المشاخر من سورة اولية اعمرة عن ثمانية يترقب في احتضا وانكلا وهو الطويل يترقب
 الربيعة **ح** كدر والظلال من جمل الشعر مولة ويزم طالع لمرصاة وقت علم
 يجمل منه بطا خاص بالجد واستطابوا عليهم فتلوا منهم اكثر مما كانوا يتلى
طه لاء الذهب في الارض **طه قيل** كره في ذلك وقت وادام عليه
 حطس الماء كمنح ومنع فهو حطس وطا هاجس كسطل والاطه بالضم الجير
 من الكلا وبقية تاخرة وطرسيلها والاطه والاطه بسرها والاطه لمرصاة
 وانصروها والاطه كسبية الاصح لا يبرها محت من اطلق في الموضع هاجس
 وذكر الموهري هنا وما في السماء طه لية اي سميت وقال في حرة الغرة التي
 والذكر في وقا يعلم ما في الهلا في ذكره في الموضعين **الطه لاء** الذي
 لا يوجد له حج اذا من والمهارة للثقبة والحسم القيم الحلقه وهي بهاء و
 والاطه لاسود القيمر قتلهم امشي ولا شيا معه وله احتمال ان ياخذ منه
شيا **فصل الظاء** **الظل** بالكسر يقين الشعر ادهني
 ادهو بالعداء والبي بالمشى **ح** ظلا او ظل او ظلال الحنية ومنه ولا الظلال
 المود والظلال من لحي يبري وفيه مسلمة ابن عبد الملك والدم والمقبرة والزين والليل
 اجتمعوا من كل شئ شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن لم ينظ شدة ومناجيب
 ما واره الشعر من امواده ويولد له نال لو اذا اظلمت الشمس وهو قظه في كنهه والظلال
 الظلال للمهذب للرجل المشرك لان الظلال افر من قنق الاعود البهة والعدا وكسبون الراء
 في حرم المهي وكسبية في ايد ايد من قنق الظلال لانه قنقها في قنقها صاقر الظلال
 واستظل بالظل ما لبث وقد فيه ومن الشئ وهو الظلال لكسر المتف بواصبه والعود غارت

الظلال بالضم السفن والظلال الكناد **ح** **فصل العين على الراء**
 بن حظه المروف بالها من كان شيقا ومن لم يجاريه في الكلام جدي ليشاعر والهابه
 من يعي ما ثامن وعشرون واذا طلق الراء وعبد الله وعباس ورجع والراء
 وبالغاص والبين برصوم كما قولهم **العيا قيل** بقايا المروض والحب العييل
 العين من بيتي وهي بها كجبال على كبرهم ورضيهم ورجع مروض كلفه قيل
 غلط واصبر والمعباء الصخرة البيضاء منها والعبء السند الكشدب العظيم والعيل
 محبة كل ردف مشوقه غير ميسط تورف الطرفاء ومنه لحي او هريرا فاذا غلط وصلى
 ان يدع ربه والورقة الموقية او الالفة منه الطالع عند وقلاع النجر فيها وعيل
 النجوة يوليها حوت ورثها والسم جبر منه معياره ككسبة اي تصاد عريضا طويلا
 والشي رده وحجسه وقطعه وبه ذهب والفق عليه عبالته شدة اللحم ويخفف
 الكيفير وقول العالم بن رجب قيل وهو عيل بن عروس بن ارام بن سلم وكان من عيل
 من العرب العاربة الفرضيا واصبور المسبية وعيلته عملوا على النجوة سميت **ح**
 النود لليل في الظلال حتى يعط منه العصق فير ومنه كان يصعب موسى وعبر لام والعلاء
 تلاته مواضع ومعناه الصق بلاد قبلي والاعراب الجبل ابيض الحجارة او الحجر المشق غلط
 يكون صاخر وايضه المسود وعيلته من اهلهم في عميرة وياضه حارة في ام قبيلة
 بقا لهم الصلابة تحرمه والنسبة عييا لانه والنجي كعين بن مكارم وعيل الجير

Copyrighted material

والظلال بالضم السفن والظلال الكناد

الظل