

اما الاستسما والذبي نعم واستبلاه عن تبه المدعو نحو يا
والله الذي عظم الامر وعرفناه وانما الخاطب مع كذا على الاضاه
كانه فاعنه بصيد نحو يا ايتها النبي بلغ ما اترك اليك ولما لم يصب
على اصابه كانه لم يصب نحو يا موسى اقبل ولما التنيه على بلادته
وامر يدين النبي نحو يا ايتها العاقل ولما الاخطا طمانه
بتقدينا لمن المجلس نحو يا هذا قد يتعمل صيغته اي صيغته النداء
في غير معناه وهو طيب الاقبال كالاشارة في قولك لمن قال يطعم
يا فلان فانه ليس الطيب الاقبال كونه حاملا وانما العرفه
على زيادة الظلم وبش التذوي والاختصاص في قولهم انا افضل
كذا ايضا الرجل فان قولنا ايضا الرجل اصل التحصيل المنادي بطلب
اقباله عليك ثم جعل جردا عن طيب الاقبال ونقل اليه تخصيصه ولو لم
من بينا انه ما نسب اليه وهو اما في معرض التفاضل نحو انا اكرم
الضيعة ايضا الرجل اي خصما من بين الرجال باكرم الضيعة او
التفاضل نحو انا المسكين ايضا الرجل اي خصما بالمسكنة او مجرد
بيان المقصود بذلك الضمير لا للتفاضل ولا للتصاغر نحو انا اول
ايها الرجل ويحكي نضرا ايها الرجل فكل هذا صورة صورة النداء
وليس لانها بل معلوم وصفا له فهو به مخاطب هو عبارة
عمارة لا ليظهر المنطق السابق ولا يجوز فيها ظاهرا وحرثا النداء
لانها لم يبق فيه معنى النداء اصلا فكله المخرج باذنه فهو ايتها
الرجل فانه يسمو والرجل منوع كذا في النداء كمن مجموع ويجعل
الضمة على الهمزة فالله في تيسره اي قوله من بين

الرجال

الرجال وقد اتفق مقام ايجام متعقبا فامرنا باللام نحو
العرس اذ يحيا لنا بله ضيفا او عفا فاعوانا معاشر الانبياء
لانورث ولا نورث ولا يكون على نحونا تيمنا كيشنا الصبا
قال ابن الجاهل لم يزل منقول من النداء لان المدايحي لا يكون
ذالك ونحوها الرجل منقول عنه قطعاً والمضا فاحتمل المرز انقل
فيكون منصوباً بيا معدة وكوتم مثل المرز فيكون منصوباً
بتقدمه وتبني واخص قال الامام المرز في قوله لانا بانيه نزل
لانك في لانا ليرقي بياناً بنسبتي نزل على الاختصاص بين
ان يرفع على المنزلة هو ان لو جعل جردا كان فصدده اليه وتبين
عند الخاطب وكان فعله لذلك لا يخرج عن جردهم وجعل في الخطاب
بشانهن واذا نصب من من ذلك فقال متعقبا انا اذكر من الاخي
سنا لا نفعل كذا وكذا وما يستعمل في النداء الاستسما نحو
يا تيمم ارا العرايق ومنها التمجيد نحو يا لمار ويا لدار واي كان
نقرا تبه يدعو ويستحضر لتعبيته ومنها التذم والتعجب كما في
نداء الاطلال والمنازل والمطابا ونحو ذلك كقول ايا منازل
سليم ابن مزارك سلامك وقوله يا انا في حديثي فقد اذنت فانك
في حربي وتجرمي والجلابي والسنابي ومنها التوسيع والتعجب
كقوله يا تيمم كيف اذيت جوده وقد كان منديل و البصر
مترعاً وكوله يا عين كى عندك صباح ومنها التذم كقوله يا محمد
كأنت تدعوه وقول فقال فانما شاقك الله وانما لهذا
المعاني كثر في الكلام فتامل واستمع ما بنا في الكلام

صيغة
والذي

جمع نسم وعوالوفاد