

أربع المرتبة الأولى بها أن يكون المختار في البدن كيف
غير محسوس مثل السنج وبيروستنج واوربيل وبيروستنج
ولا يحسن إلا أن يتكرر ويكثر المرتبة الثانية أن يكون الفعل
القرين ذلك ولكن لا يبلغان فيضاً بالاضطرار بل بالغير
بحارها الطبيعية إلا العرض والادان يتكرر ويكثر المرتبة
الثالثة أن يكون فعلها يوجب بالذات ضرباً يندنا وتكرار يبلغ
إلى المهلك وينسلك والمرتبة الرابعة أن يكون ذلك
بجيش يبلغ أن يهلك وينسلك وهذه خاصية الأولى
التي هي في هذا ما يكون الكيفية وما المهلك بحال
فهو المسمى بقول من ليس أن جميع ما يرون في البدن مما حوت
بها فعلها أنفعال ما أن يتغير في البدن لا يتغير وإنما
أن يتغير عن البدن بغيره واما أن لا يتغير عن البدن
والمرتبة الخامسة فما الذي يغير عن البدن ولا يتغير في البدن
فاما أن يتغير بالبدن واما أن لا يتغير في البدن
على الإطلاق واما الذي لا يتغير به هو الوجود والمقتل
واما الذي يتغير عن البدن بغيره فلا يخلو اما أن يكون
كما يتغير عن البدن بغير البدن ثم انه يتغير عن البدن
الأخر فيسقط التغيير واما أن لا يكون كذلك بل هو والذكر
بغير البدن لا يضر ويقصد والقسم الأول اما أن يكون
بجيش يقتسمه بالبدن أو لا يكون بجيش يقتسمه به فان
لنفسه به هو الخلاء والذواي وان لم يتقسم به فهو الوجود
المطلق والقسم الثاني وهو الدور والسنج اما الذي يتغير
عن البدن البتة ويتغير فهو القسم الثالث والسنج
تقولنا انه لا يتغير عن البدن انه لا يتغير عن البدن في
الحال العرري فيه لم يتوزع بل بقي له لا يتغير في صورته
الطبيعية بل لا يزال يفعل في صورته الفرض والصورة
حتى يقصد البدن وقد تكون طبيعة هذه حارة تتغير
طبيعية خاصية في تحليل الروح يتم لا فيق واليبس
وتكون باردة فيسبب حارته في حاله في حاله في حاله
كسفة العرق والشوكران جميعها يتغير في حاله في حاله
البدن لا يزال في طبيعته وهو المتغير فان
إذا استحال إلى الدهر بآدمه بحالته في الشيخان

البحر والقرع سبحان هذا الشيخين إلا أن السنا نقصان
هذا الشيخين بل ما كان صادراً عن الشيء ونوعه بل ما كان
والدوا والغلان يستحيل عن البدن حوصره واستجابته
بكيافته لكنه يستحيل أولاً كقيته من ما يستحيل
أو لا إلى حرارة فيسبح كالثور ومثله ما يستحيل إلا أن
برودة فيرجح كالحسن فاذا استتبت الدهر كان حراً
فذلك الشيخين يتغير الدهر وكيف لا يتغير وقد استتبت
حارة وخلوته وبرودها لكنه قد يصح انصاف كل واحد
منها من الكيفية الغريبة شيء بعد الاستحالة في البرهان
في بعض الدهر الحار من البحر من البرد والدم والارث
من الشور حارة ما وتلك الحار والارث الغل البتة
فإنها هو أقرب إلى المطاوعة منها ما هو أقرب الغل البتة
كان الاغنية تقسم ما بها ما هي مرتبة الطباع في الجوار
الذير كالشرايط ومح البيض وما البر ومنها ما هو البعد
منها ليس مثل العجز والعم ومنها ما هو البعد كالاغنية
والدراية وتقول ان الغذاء كغير حال البدن كقيته
ويكيفية اما كقيته فقد عرفت ذلك واما كقيته
فذلك اما بان يتولد في وقت التحن والسلا ثم الحفوة
واما بان يقص بيروث الزوال والزيادة في كية الغل
مرددة طالما العمر إلا ان عرض لها عفة في كية العفوة
كما انها لا يحدث عن حرارة عرفة لذلك حلات عنها الصفا
حرارة عرفة وتقول ان الصان الخلاء منه لم يفرق
كثيف ومنه مقلد واللطيف هو الذي تولى منه دم
والكثيف هو الذي يتولد منه دم الحين وكل واحد من
الانقسام فاما ان يكون كية التحن واما ان يكون
ليسير المغلثة مثال اللطيف الكية الخلاء والشرايط
وما في البر ومح البيض للتحن والتمهات فان كية الخلاء
لا لا كية حوصره يستحيل الخلاء ومثال الكثيف
القليل الخلاء الحين والغل والبارحان وما
يبشبهه فان السنج المستعمل منها إلى الدهر قليل
ومثال الكثيف الكية الخلاء

فصل في حارة الجسم في البدن