

وربما وصل ما القابض وربما انقطع دونها وربما جازها جزين
يتقطع وربما ينقطع في وسطه بقية وقد يفعل خلاف ذلك
الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وقد انقطع من النصفين
والجمل هو الحلق الذي يتحرك في حركة كقولهم سكون والرافع
في الوسط هو الحلق الذي يتحرك في حركة كقولهم سكون
فاما اختلاف النصف اجزاء كثيرة من بضعة واحدة فاما
في وضع اجزائها او في حركتها اجزائها اما اختلاف الذي
اوضع الاجزاء فهو اختلاف نسبة الحرق الى اجزاء الارب
الاجزاء ستة فكل ذلك ما يقع في من الاختلاف واما الاختلاف
في الحركة فاما في السرعة والاطا واما في التقدير والتاخر
انما في حركتها قبل وقت حركتها وبعدها واما في القوة
والضعف واما في العظم والصغر وذلك كلما جازها على
مستوا وترتيب مختلف بالتزبد والتنقص وذلك اما
في جزير او ثلثة او اربعة اعني مواضع الاصابع وعملها التركيب
والثالث هو اختلاف النصف جزير واحد ثلثة المنقطع
ومنه العاشر ومنه المنصل والمنقطع هو الذي ينصل في
جزو واحد فيقترع خفيفة والجزو الاخر المصنوع منه
بالفترة قد يتخلل طرفه بالسرعة والبطء والانتفاخ
واما العاشر فان يكون نضج عظيم في صغر اجزاء واحد
ثم عاودة لطيفة ومن هذا النوع النصف المتداخل
وهو ان يكون نضج كسفتان بسبب الاختلاف في
كنسفة لتداخلهما وعلا حسب راي المختصين وذلك
واما المنصل فهو الذي يكون اختلافه من جهة انصاف
عبر بحسور الفصل فيما يتجزئ من سرعة او بطء
او انعكاس الى الاعتدال ومن اعتدالهما ومن عظم
او صغر رايه في ذلك مما يقتضيه المبر والملاقاة
يستمر في التثنية وقد يكون ان يكون في انصاف
في بعض الاجزاء اقبلت اختلافها في بعض الاجزاء
المعالم في انصاف النصف المركب المصنوع

فمنه الغرائز هو من المختلف في جزو واحد اذا كان بطيء يقطع
ينسج ومنه المبرج هو المختلف في عظم اجزاء العروق
وصغر اجزائها وهو ان يقع في العروق في التثنية والتاخر
في مبدأ حركتها النضج مع ليس به وليس نصف جلا ولم يترجم
وكانت امواج يتلو بعضها بعضا على الاستنفاذ من اختلاف
منها في الشهيق والاختلاف في السطوة والسرعة في الشهيق
الدودي وهو شبيه به الا انه صغر في السطوة وهو
تواتر وسرعة وليس به ربح والخلاص جلا والتثنية
تواتر والدودي والتثنية اختلافها في الشهيق في التقدير
والتاخر في التقدير هو ان يكون من اختلافها في العروق
التي هي ذلك في بطيء ومنه المشاش وهو شبيه المبرج
في اختلاف الاجزاء في الشهيق والعرض في التقدير
والساخر الا انه صلب ومع صلابته مختلف الاجزاء في
صلابته وانما المشاش نضج سر به من ان تصلح في مختلف
الاجزاء في عظم الا ببساط والصلاية واللبس ومنه ترتيب
الفار وهو الذي يدرج في اختلاف اجزائه من تقصير الزيادة
ومن زيادة في تقصير وخرق الفار قد يكون نضجات
كسر او يكون بضعة واحدة في اجزاء كثيرة او في جزو
واحد والاختلاف الاخص هو الذي يتولد بالخط وقد يكون
باعتبار الطول والسرعة والقوة والضعف واللبس
وهو الذي يجرى من تقصير الاجزاء في واحدة ثم يتاخر
عمل الاول الى اخر الاجزاء التقصير فيكون ذلك في
فان يتصلان تحت الطرف الاعظم ومنه راي القوم
والاطباء في مختلفه في علم بضعة واحدة في مختلف
في المعدلة والماخر ومنهم من يقول انها ليست متماثل
متلاخفا في الجملة ليس الزيادة في بعضها بحيث يسبق الاخر
في السطوة وليس كل ما يحصل منه في عروق اجزاء كثيرة
في السطوة والاختلاف في السطوة العالم في بعض
وانما يجب ان يعد نضجها اقل من السطوة في بعض