

معطوفة وموصول صدان وجهان الثالث ان تبتدئ
 بالسعادة وهو خلاف السنة **والجمع بين السورتين** فيه ثلاثة
 اوجه **الاول** قطع الجميع **الثاني** قطع اخر السورة ووصل البسطة
 بالسورة التي يليها **الثالث** وصل الجميع وفي العمان وميرم وشوري
 ما تقدم فتزيد الاوجه جنس ذوبين الارتفاع والبرائة ثلاثة
 اوجه الوقف على اخر الافعال والابتداء بزيادة هذا وجه **الثاني**
 الوصل بسكنة لطيفة بين السورتين بلا تنفس **الثالث**
 الوصل بلا سكت **واما ابتداء الآية ففيه تسعة اوجه**
 الاربعة المتقدمة في ابتدا السورة الخامسة والسادس الاثنيان
 بالسعادة من غير بسطة مع القطع والوصل السابع والثامن
 الاثنيان بالبسطة من غير السعادة مع القطع والوصل التاسع
 حذف البسطة من غير السعادة **معاً والابتداء** باول الآية
تبين اعلم قد جرى في الاثنيان بالبسطة في بدء براءة
 في اثنا عشر

وفي اثنا عشر نظمه بعضهم بقوله **هـ**
 وبسطة حرم لبدء براءة **هـ** وتكرره في الاثنا عشر وهذا مطالي
 كذا ابن عبد الحق والشيم **هـ** بمكانه ثاوي الخطيب المحدث
 ورواهم قد قال بدء بكهها **هـ** وتندب في الاثنا عشر هذا مذهبي
باب بيان المد والقصر معني للدفة الزيادة واصطلاحاً
 اظالة الصوت بحرف من حروف العلة وهي الواو والالف والياء
 ومعني القصر لغة الجس واصطلاحاً ترك المد وهو الاصل
 والمد قسمان اصلي وهو الصبيعي وهو الايقوف على سبب
 ولا تقوم بنسبة الكلمة الابه نحو الذي امنوا وعفاوا واجيبي
 بعده هنر ولا سكون وفرضي وهو الايقوف على سبب من
 هنر او سكون **ط واقامة ثلاثة** الاول لانم وهو مجازاً
 بعده حرف ساكن وصلوا ووقفوا ويمد ما طولاً بمد
 ست حركات وهو قسماً كلياً وحرفي وكل منهما قسماً مشتمل