

• في نحو سعد سعدا لاوس بنصب ثان وضمة وافتح أو لا نصيب
 يقال يا سعد سعدا لاوس ويا تيم تيم عدى ويا زيد زيدا ليعملات فيجب
 نصب الثاني ويجوز في الأول الضم والنصب فإن ضم الأول كان الثاني منصوبا
 على التوكيد وعلى اضمارا عني وعلى البدلية او عطفا البيان وعلى النداء ونصب
 الأول لا حذف سيدي به مضاف إلى ما بعد الاسم الثاني وإن الثاني مقرب من المضاف
 والمضاف إليه ومذهب المبرد انه مضاف إلى المحذوف مثل ما اضيف إليه الثاني
 وإن الأصل يا تيم عدى تيم عدى محذوف الأول دلالة الثاني عليه
 • المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
 • ولجعل منادى صح إن نصيب ليا كعبد عبدى عبد عبدى
 أو الاضيف المنادى إلى ياء المتكلم فأما ان يكون صحيحا او مقفلا فان كان مقفلا
 فكلمة كعبد غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف إلى ياء المتكلم وإن كان صحيحا
 جاز فيه تخيلا وجه أحد ما حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عبد وهذا
 هو الأكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدى وهون الأول في الأكثر
 الثالث قلب الياء الفاء وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد
 الرابع قلبها الفاء وبقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبد الخامس اثبات
 الياء محكية بالفتح نحو يا عبدى
 • وفتح أو كسر وحذف الياء أو ضم في يابن يا بن عم لامعصر
 إذا اضيف المنادى المضاف إلى ياء المتكلم وجب اثبات الياء إلى ابن ابي
 وابن عمى في حذف الياء منهما لكثرة الاستعمال وكسر الميم أو تفتح فتقول
 يا ابن ابي اقبل ويا ابن عم لا معصر تفتح الميم أو كسرهما
 • وفي النداء اثبت امت عرس وكسر وافتح ومن الياء الناعوض
 يقال

يقال في النداء يا ابنت ويا امت بفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات الياء فلا تقول
 يا ابنتي ولا يا امتي لأن الناعوض عن الياء لا يجمع بين الهموض والمعوض عنه
 • أسماء لازمة للنداء
 • وهل بعض ما يخص بالنداء لومان لومان كذا وأطردا
 • في سب الاثنى وزن بالحجرات والأمر هكذا من الشلاقي
 • وشاع في سب الذكور فعل ولا نفس وجر في الشعر فعل
 من الأسماء ما لا يستعمل إلا في النداء نحو يا فلان ويا لومان للعظيم المؤمن
 ويا لومان للكثير المؤمن وهو مسموع وأشار بقوله الطرد في سب الاثنى إلى انه
 يتقاسم في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسرة في ضم الاثنى وسبها من كل فعل
 ثلاثي نحو يا حياث ويا فساق ويا كعاب وكذلك يتقاسم استعمال فعال مبنيا
 على الكسرة من كل فعل ثلاثي للدلالة على الأمر نحو نزال وضرب وقال أي انزل
 واضرب واقل وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصورا بضم المذكر نحو
 يا فسق ويا عدو ويا كعاب ولا يتقاسم ذلك وأشار بقوله وجر في الشعر فل إلى ان
 بعض الأسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير النداء كقوله
 • فصل منه إلى بالهجريل في حجة أسيت فلانا عز فدل
 • الاستغناء
 • إذا استغنت سم منادى خيفا باللام مضمونا كما للمرتضى
 يقال يا زيدا لعمري فيجوز المستغنى باللام مضمونة ويجوز المستغنى له بلام
 مكسورة وإنما نخت مع المستغنى لأن المنادى واقع موقع المضمر واللام
 تفتح مع المضمر نحو لاء ولله
 • وفتح مع العطف وإن كررت يا وفي سوي ذلك بالكسر انبيا
 يقال

Copyright © King Fahd University