

البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمادى المفرد نحو يا زيد ويا رجل واسم
 لا التثنية نحو اجلس نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة
 كقولهم في من عمل من عمله واستحسن احوالها بما حركه دائمة لازمه
 • **وَرُبَّمَا اعْطِيَ لَفْظَ الْوَسْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَتْحًا مَنطِقًا**
 قد يعطى الواصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه في النثر
 قوله فقال لم يتسنه وانظر من النظم قوله • **مَثَلُ الْحَرْقِ وَالْفِقِّ الْقَصْبَا**
 فضعف الباء وهي موصولة بحرق الإغلاق وهو الالف
 • **الْأَمَّا كَلِمَةُ**
 • **الْأَلْفِ الْمُبْدَلِ مِنْ بِي فِي طَرَفِ أَمَلٍ كَذَا الْوَارِثِ مِنْهُ لِيَا خَلْفَ**
 • **دُونَ مَزِيدٍ وَتَشْدُودٍ وَذَوَلِيًّا تَلِيدِهَا الثَّابِتِ مَا لَهَا عَدِيمًا**
 الامالة عبارة عن ان يجي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا وتمال الالف
 اذا كانت طرفا بلان من بيا واصاثة الى الياء دون زيادة او شذوذ فالاول
 كالقوى ومرمي والثاني كالق ملهى فانها تصير بيا في التسمية نحو ملهيات
 واحترق بقوله وون مزيد او شذوذ ما يصير بيا بسبب زيادة بيا الضعيف
 نحو قفى او في لغة شاذة كقول هذيل في قضا اذا اضيف الى بيا المتكلم
 قفى وشار بقوله ولما تليدها الثابت ما لها عدم ما الى ان الالف التقى
 وجد فيها سبب الامالة تمال وان وليتها هاء الثابت كفتاة
 • **وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ بِانْ يَوْءُ إِلَى فُلْتِ كَأَمْحِي خِفَ وَيُونَ**
 اي كما تمال الالف المقترفة كما سبق تمال الالف الواقعة بدل من عين فعل
 يصير عند اسناده الى تاء الضعيف على وزن فلت بكسر الفاء ساكنة العين ولا
 كحاف او ياكباع وكذا ان يجوز اما لهما كقولك خف وددت وبت فان كان

الفعل

الفعل يصير عند اسناده الى الاء على وزن فلت بضم الفاء استغنى الامالة
 نحو قال وجال فلا تمليها كقولك قلت وجلت
 • **كَمَا لَا تَأْتِي الْيَاءُ وَالْفَتْحُ أَغْفَرُ حَرْفِي إِذْ مَعَ مَا جَبَّهَا أَوْزُ**
 اي كذا تمال الالف الواقعة بعد اليا متصلة بها نحو بيان او منفصلة بحرف
 نحو يسار او بحرفين احدهما نحو اوجدها هاء نحو اوجدها فان لم يكن احدهما هاء
 استغنى الامالة بعد الالف عن اليا نحو يسار والله اعلم
 • **كَمَا لَا تَأْتِي الْيَاءُ كَسْرًا وَيَسِيلُ تَأْتِي كَسْرًا وَتُسْكُونُ تَدْوِيًّا**
 • **كَسْرًا وَفَتْحًا لَهَا كَلَامٌ فَصْلٌ يَجِدُ فَرْدَهَا لَمْ يَسْمَعْ كَيْ يَصْدُ**
 اي كذا تمال الالف اذا رتبها كسرة نحو عالم او وقعت بعد حرف على كسرة
 نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسرة احدهما ساكن نحو شمال او كلاهما متحرك
 ولكن احدهما نحو ميريدان يضربها وكذا يمال ما فضل فيه الهاء بين الحرفين
 اللذين وقعا بعد الكسرة اويها ساكن نحو هذان ودهالك
 • **وَحَرْفِ الْإِسْمِ فَلَا يَكْفُ مَطْلَبًا مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَأْ كَمَا كَفَّ رَا**
 • **إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ فَعْدَ تَنْصِلِ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ فَفَيْلٌ**
 • **كَمَا إِذَا قَدِمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ يَنْكَسِرُ نَثْرًا كَثِيرًا وَالطَّرِيقُ مَرُ**
 حروف الاستعلاء سبعة وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والظاء والعين
 والقاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة او بيا موجودة
 ووقع بعد الالف متصلا بها كساخط وحاصل او مفصلا بحرف كنافح وناعق
 او حرفين كناف شيط وهو اثنان وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى للراء
 القليلة مكسورة وهي المضمومة نحو هذا عذرا والمتنوعة نحو هذا عذران
 بخلاف المكسورة على ما سياتي ان شاء الله تعالى وشار بقوله كذا الاقدم البيت

Copyrighted material