

اربية اوجه وهم النقل والادغام وعلى كل منهما  
السكون والاشمام والروم والواو والذية نحو السور  
وفيهما ما في شئ المجرور ومثال الياز المدية الاصلية  
المسي والواو والشور وفيهما ما في شئ المرفوع واما السور  
وسى وفيهما النقل والادغام فقط واما الياز المدية  
فهم ثلاث كلمات فقط الشئ ودرى وبرى فيهم  
الادغام فقط مع السكون والاشمام والروم واما الواو  
المدية الزائدة ففي موضع واحد وهو قور وفيه وجهان  
وهما الادغام مع السكون والروم واما الهمز المتطرف  
الواقع بعد الف فهو على ثلاثة اشياء مرفوع ومجرور  
ومضروب فالرفوع نحو شيار والمجرور نحو من السماء  
فيهما الحذف وهشام خمسة اوجه وهم ابدال الهمزة  
القاع القصر والوسط والمدغم السهل مع الروم  
ع

على المدسة واربع هشام والقصر على اثنين لهما  
وهذا في غير اللسوم بالواو واليار واما ما رسم بالواو  
من المرفوع ففيه الحذف وهشام اثناعشر وجهها  
الخمسة المقدمية ويزيد سبعة على رسم الواو وهي  
القصر والوسط والمد على السكون ومثلهم على الاشمام  
والسابع الروم على القصر وقد نظم ذلك بعضهم فقال  
جزاؤشوري ثم حشر وما نكح  
بها اثنان حقا قد اتك على السوا  
بالاؤفوق صابو الرخان نشاؤاتي  
بفهود دعاؤ في نافر لقد انجلا  
كداشفاؤ روم وقل صفاؤ ابراهيم  
ونافر سركاؤ الانام شوري فحصلا  
وفي برؤ الامكان فهن . بواؤت من غير طرف تنفلا