

وفي سبعة خلف حيزاء الكهف والزعر

وطه وانباء الانعام فاعق

وانباء الشعرا كذا علمها ونها

ومع فاطر حافظ كذا كذا نقض لا

وقد نظم بعضهم أيضا الموسوم باليد المحرور فقال

وقدر سمو اتلقا نفسي يونس

يبدو من آتاي رجب الذي

وايتا ذي القزى بجمل ومن ورا

في بشوري بل الخلف درازلك من فلا

لقد ربحم فيها الخلاف كذا القا

في الأخرى بالروم الأثنان اكتملا

وهذا النوع فيه لحن وهشام تسمية اوجه وهم

ثلاثة الابدال المقدمة ثم التسهيل مع الروم على المد
والمد

والقصر ثم الوقفة على اليد مع القصر والنوسط والمد

على السكون ثم الروم على القصر ويوافق هشام فيما عدا

التسهيل مع المدسة وياتي له بدله المدا ربية والنهوب

نحو جاز لحن وهشام فيه ثلاثة الابدال فقط واما

الجزء المتحرك للنوسط الواقع بعد ساكن فهذا الساكن

اما ان يكون ساكنا صحيحا او مقبلا والمقتل اما ان يكون

حرف لين او حرف مد مثال الساكن الصحيح قرآن

ومذوما وافندة لحن فيه النقل فقط وله في

النشأة وجه ثاني وهو اثبات الالف بعد السين

ومثلها يسألون عن انباكم بالاحزاب ومثال السيار

حرف اللين سبنا وفضينه والوا وسوانكم وسواه

ومودودة ومونلا لحن فيه النقل والاربعاء

الامودودة فيها النقل فقط واما حرف المدفستان