

عليه بالذهب والفضة وغير ذلك وصفته ان تاخذ من الصندروس
الحول الخمين وتجعل عليه قدره من دهن المفظ الخالص وتدهن به
فوق الكتاب مرتين او ثلاثه فاما الواقعة اياما في المالم نذهب الكتاب به
ولم تنجح والا فدمون كانوا يفيدون بالمصفره والصندروس احسن
واجود تنسج في الحديد من الروي من دهن المفظ تاخذ في طاسا
ايضا وتفض عليه من دهن المفظ نقطه بعد نقطه وتضع في الشمس
وتنظر اليه فان ارقه كالادهان فهو مخلوط وربي فاخر وان نذهب
به فانه يفسد عليك ما تفعله والا فهو جيد خالص واجعله في اناء زجاج
واحتز عليه من الغبار ومن الايات بان تقطبه بقطعة ترين صر فدي
او جلده والله اعلم **الصابون المشمش** في ذكر شي من اللذات
مداه اذا كتبت به على الذهب والفضة فان الكتاب به يظهر خضرا كما خضرا
الزنجار وصفته ان تاخذ من الزنجار جزء ومن الزبيب جزء ثم تصفيهما
ببول الصبيار صفحا بالفاثم اكتب به صفة مداه اذا كتبت به على
الفضة فان الكتاب به يظهر كما غابا الفضة وصفته ان تاخذ الزبيق بما
لين الباربخان وتكتب به صفة اذا كتبت به على الاواني الرصاص
او الفضة او القصدير او الذهب فاذا جفت للكتاب به يسهل بخره صوف فان
الكتاب به يظهر بسودا ورقه وهو ان تاخذ الزنجار والزجاج والمشار وطبخ
بالمين الباربخان حتى يصير على الثلث فان ذلك غاية صفة اذا
كتبت به على الحديد او الفولاذ المصقولين ان تاخذ من حجر الما قطعته
تدقها ناعما كما تحب وتلوغها بزيت طيبا وتكتب به على الحديد او الفولاذ
وتجفده فاذا جفت جعله على نار هاديه الى ان يزرق الحديد او الفولاذ
وتصفه فاذا جفت جعله على نار هاديه الموازي الكتاب به واصبر عليه حتى
يبرد فان رطوبته عليه فان ما تحت الحجر يصير كالفضة صفة اذا كتبت
به فان الكتاب به لا يظهر الا قليلا وتختفي نظارا وهو ان تكتب ورق جليليب
وقشا در صفة اذا كتبت به وقرب الكتاب به للنار فان الكتاب به يصير حمر

وهوان

وهوان تكتب بلين الدين فايداه انا نفقت الوشق والكندر او حارة خشبي
وتكتب به ثم تجر بصبر الكندر او وله الشعر واسمك عليه ساعد فان
الكتاب به يظهر صفة لفته ذهبه وهو ان تصنع العزروت بما عليه وصف
اليه قليل زعفران وافعل به ما تريد **الصابون المشمش** في صباغ
العظم والعاج والقرون وخشب الشوم اصاصباغ العظم والعاج
لخضر فخذ من برادة الخناس ماشليا واعمره بحللكم واسحقه به وارفعه
لوقت الحاجة فهو يسمى المطر ثم تاخذ من الشب اليماني والمخل الكبر ثم
اسحق الشب واعمره بالمخل ثم اجعل العظم او العاج فده وارزكه عشرة
ايام ثم تجده من ما الشب وتجعله في المرقة للمقدم والا فاما يكون فيه
عشرة ايام ثم تجده منه فانه ياتي لونه ثموي اخضر وينفذ فيه الصباغ
واما صباغ اسود فتقع خبث الحديد في المخل العتيق وارزكه عشرة ايام
ثم انقع العظم والعاج في الماء المقلد من المخل والعروق والعصفر يوما وليلة
ثم اجده في ما القيد في ما الخبث وارزكه فيه ثم خذ من الزاج والعصفر
وقد قهما واعمرهما بالماء واعلمها قليلا ثم اخرج العاج من ما الخبث
واجعله في ما العصفر والزاج وارزكه فيه عشرة ايام والا فخرق بعجبك
لونه واماصباغ العظم والعاج احمر ان تاخذ اللالك وتخلط بالماء
بعد صفة واظفده مع العاج بعد نفقه اياما في الشب مع المخل وان
صفته بالقرمز فانه ياتي لونا عجيبا واماصباغ القرون اسود اسود وان
تصنع المرتك واخلمط جبر غير مطلي ويطبخ به فانه يسود واماصباغ
القرون احمر ان تاخذ اصل الحماض تقهقهه وتجده بالماء وتجده مع
قطع القرون حتى يميل الى الصفره ثم نزله واجعله في ما البهيم فانه ياتي
لونا احمر واماصباغ خشب الشوم اسود فانك تكسبه بالخبث وتؤله
يومين بليلتهما ثم تعلفه وتاخذ له جبر بلاطلي نجبه بقليل هقد حاره
وتكسبه وتكسفه ثم تقا حده منه وتكسبه وتدهنه بزيت طيب فانه غايه
والما من اراوطين العظم والعاج للنفق والتجرب ان تاخذ العاج او