

الى ان يرضيك لون ويوجد لون بياضه صفة لينة لازوردى وهو ان يلقي
 على كاهلهم اسفنداج ورم درهم نيلة هندی ويحرق جيد على صلابه الى ان يرسى
 مثل اللازورد فيز عليه ما الصمغ واصغر به ما شبيه صفة لينة صمغ اسحق
 اللك ويطبق عليه نيل ويحرق جيد او يستعمل صفة لينة فاخترى ليقى بطن حبر
 على درهم سيرفون او على من النيلة الهندي ويحرق صمغ اسفنداج او يستعمل
 صفة لينة تعويدي يحرق الزرنيخ الاحمر صمغ اسفنداج ويطبق عليه اذني ما يكون
 من الكبر او اجمع بين الزرنيخ الاحمر والاصفر والمداه ويحرق ناعما ويضاف
 اليها الصمغ الجاول واستعمله **ان جميع الالوان يتولد بعضها**
 من بعض باختلاف الالوان فاعلم ذلك ثم يد صفة انعم النار في الماء
 حتى يجلى واكتب به في وخطس ودرع حتى يجف فانه الكتاب به لا تظهر فان
 ظهرها قرب النار فان الكتاب به تظهر صفرا وقيل انما اللون يعنى
 النار وقيل ان الحبل يعنى من ما اللون صفة ملعوب يوحى زرنيخ احمر
 وشب يلقى وليم يرب ابيض والظ به يدك فلا تضرك النار ولذا
 دهن الصمغ البرى اذا دهن به لم تضرم النار وكذا دهن الصمغ
 والبارود البلى اذا دهن به ودخل النار لم تضرم والله اعلم صفة
 لينة قضيه تاخذ من القلعي ربة اجزا يذبحها في مقوع على نار وتطبخ
 عليه زبيب وتحمق على صلابه حتى يصير كالرماه وغسله بالماء والمطهر
 لذهب سواده ولجعل عليه صفرا واكتب به يلقى عاين **عمل اللين الملوته**
 ووجع الذهب جعل من شراب اوصل وزن درهم وفي الصين يجلى وصفه على
 اواق ذهب فصاعدا بدو ما لا يكتب واللازورد المعد فيصول والزرنيخ
 اسحق فيه يدخل ومفرط العرافي والمصنق لهم واما غيرها من وقت
 صفة لينة صمغ الالوان يوحى اوقية كثرة لينة صمغ اسفنداج بالمالا ثم يوحى
 صلبون مثلها اسحق ويطبخ على نار حتى يذوب ثم يلقى اليه صمغ اسفنداج
 الكثير ثم يلقى عليه من الزعفران بحسب ما يلونه بصمغ الكلب به كلون
 وان شئت يلقى عليه اسفنداج الرصاص واكتب به كلون الفضة وان شئت كلون

اللازورد

اللازورد التي عليه نيله هندی فان شئت يكون الزرنيخ صمغ وادب
 شئت احضر التي عليه الزرنيخ واكتب به صفة لينة ذهب اسحق العنزوت
 بما الحلبه وصف له قليل زعفران وافعله ما تريد لينة نار حتى ان يجعل على
 الزرنيخ المصقول من الزرنيخ قليلا الى ان يجفك لونه ابيض تاخذ من الزرنيخ
 الاحمر الصافي النقي من الزرنيخ والسواد وتجعل في صلابه وتحمق الى ان ينعم
 ويصير في غاية الغوره فارده واصفطه فانه غايه لينة دم الغزال يوحى
 عفش شيفى ثم يطبخ ثم يوحى من ما به ويوحى من قلب العصفه فطبخ على
 طيب ويجعل عليه وزرنيخ درهم مداد كوفي وصف درهم شبه ودرهم صمغ
 وكتب به لينة ذهبه يوحى وزرنيخ درهم تصدبر يذاب على النار فاذا ذاب
 الن عليه وزرنيخ درهم حتى يذوب من النار فاذا ابرد الق عليه وزرنيخ
 درهم شادور واسحقه فاذا انعم حط عليه وزرنيخ درهم وسحقه فاذا انعم
 حطه في قسيه وسحقه في النار حتى يسحق ثم يلقى الى النار القويه فاذا ذاب
 وصار لون الذهب فاكتب به ما احتار صفة ما يكون لينة الزرنيخ يوحى
 العنزوت ينقع في قليل من الماء ويجعل فيه صلح القلعي المحالص ويبقى يجرع
 به الدواء ويوحى به وان العتيه عليه قليل من سكر نبات فيلونه لونا حسنا
 مليحا قمر بالماء نخده حبر عفش زاج صمغ زنجار صبر قطري زعفران
 كما فور ما ورد حفات رتبا حار مرسان نيله هندی ينقع العفش جلد كليم
 لينة علامه التي تحترق على حار اسبوع في ايام الحرق ثم يلقى الى ان يقص
 النصف ثم تاخذ لكل رطل من ما العفش بعد تر وبنه ثمانية دراهم دخان
 وما الصبر والزرنيخ والزعفران والكا فور وتطبخه على نار حتى يذوب والنيله ذهبه
 تصولهم كلهم في الصلابه بما العفش ويصفي وترجي اكتابة ويوحى الماء
 الرائق ويخلط فيه الدخان والصمغ لكل رطل من الماء اوقية ثم يوحى درهم
 بالالف فانه حال جيد ثم الكتاب بعون الملك الهادي
 عليا كاتبه المقدم اليه مولانا الخليل محمد بن المحمدر علي
 عفرانه له والموصوفين والموصفات امين
 اعيان