٣) الجلجلوتية وهى ٥٦ بيتا

٤) قصيدة فى أسماء الله مطلعها :-

بدأت ببسم الله والحمد أولا ٥٥ على نعم لم تحص فيما تنزلا

وهى ثلاثة وستون بيتا (٦٣)

٥) قصيدة الـطُنطُراني - مطلعها :-

ياخلى البال قد بلبلت بالبلبال بالى ٥٥ بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى سبعة وثلاثون بيتا (٣٧) {وصاحبها: هو معين الدين أحمد بن عبد الرزاق الشاعر وكان له اتصال بنظام الملك وزير السلاجقة - توفى سنة ٤٨٥ - الأعلام للزركلى - ج - ١ - ص ٤٤ - تحرير ٢٣ ١١٦ [illegible]}

٦) خمرية ابن الفارض ٣٣ بيتا (شرحنا على ذكر - والموجودة بالديوان ٤١ بزيادة ثمانية أبيات) (٨)

٧) قصيدة الشريف عبد الرحيم (المنسوبة للبرعى والمنسوخة بص ٢٥)

٨) المضرية وهى ٢٥ بيتا - الموجود عندى برقم ٦٨ سورة ٤١ بيتا . ولعل هناك زيادات على قصيدة البوصيرى . والمضرية هى التى مطلعها (يارب صل على المختار من مضر)

٩) قصيدة خمسون بيتا (٥٠) - مطلعها :- {ذكر شهاب الدين أحمد الأبشيهى فى مؤلفه (المستطرف) أنه قائلها وذكرها فى كتابه المذكور فى الجزء الأول ص ١٠٢ - عندى رقم ١٩ أدب وعدتها (٥٣) بيتا}

ياسيد السادات جئتك قاصدا ٥ أرجو رضاك وأحتمى بحماك

١٠) قصيدة ينتهى رويها على لفظ (محمد) وهى ثمانية وعشرون (٢٨/٥) بيتا وشطرة (إذ سقطت منها شطرة من الناسخ - لابد) ومطلعها :-

إلهى أحن إلى شفيعى فى غد ٥٥ شمس الضحى قمر الوجود محمد

١١) المنفرجة وهى ستة وأربعون بيتا (٤٦) - اشتدى أزمة تنفرجى .

١٢) بدء الأمالى وهى اثنان وستون بيتا (٦٢) - المذكور عندى برقم ٤٤ توحيد ٦٤ بيتا .

(وهذا آخر المجموعة المذكورة)

وعثرت على نسخة من البردة فى مكتبة تيمور بمصر تحت رقم ٨٣ ١٠ شعر (المتوفى سنة ١٣٤٨) وهى جميلة مذهبة وليس عليها اسم ناسخ ولا تاريخ نسخ - وعدة أبياتها ثلاثة وستين ومائة بيت (١٦٣) - والثلاثة (٣) الزائدة مذكورة بعد البيت التاسع والخمسين بعد المائة (١٥٩) - (على النبى بمنهل ومنسجم) وهى :-

١- ثم الرضى عن أبى بكر وعن عمر ٥٥ وعن على وعن عثمان ذى الكرم

٢- وبعده المرتضى قد كان أكملهم ٥٥ أكرم بهم إنهم ردء لمعتصم

٣- والآل والصحب ثم التابعين لهم ٥٥ أهل التقى والنقى والحلم والكرم

وبعدها البيت الأخير :-

(ما رنحت عذبات البان الخ)

ويلاحظ ان البيتين الأول (١) والثالث (٣) من السبعة (٧) المعتاد تذييل البردة بها (والمذكورة بص ٢٧ من هذا الكتاب) أما الأوسط فلم تجر العادة بطبعه مع الزيادة المذكورة مع ان فيه أبلغ رد على الذين يتمشدقون بأن ترتيب الخلفاء جاء فى البيت الأول (١) كترتيبهم فى الفضل وان تقديم على (عليه السلام) على عثمان جاء لوجود خلاف ورأى بتقديمه عليه فى الترتيب فهذا البيت دليل على أن ترتيبهم هكذا لم يقصد به بيان الفضل وان أمير المؤمنين (عليه السلام) أفضلهم وسيدهم وان من لا يعلم ذلك فإنما هو غافل ويهرف بما لا يعرف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)