

كترتينا منك الظلم من ملك سماعلاه سنا المرئج والحمل
 سر من الغم مستول على ام كانت له يدون ناهيك من دول
 طور انجلي جمال ثم بعقبه طور انجلي جلال الحاد ان الجلال
 ومظهر السرفيه سار يكسفه نور البصار والابصار في شغل
 تاخر الحسن عن معنى اشارت فاقدم العطل يمضي غير معتقل
 ولحاح في النظمه على الخنجر وحال في المعرض الادنى لختيل
 بسر سري فطوا معناه كل شدا به تعرف به قد ما و حد الرسل
 ظهرت فيه بسر الجمع مختلفه وكان بالسر غيري غير مختلف
 ونجت في الحال من سرى بجامعة تمل على الذان اسراراً من الجمل
 لاحت بسرى معاني الملك فابتدرت ذاتي تتحدث عن ذاتي ولتسل
 انا الحكيم عنى والكلام انا انما مخاطب عنى والمخاطب الى
 سألت ذاتي وذاتى لان سايله يسمو بمفصل منى ومفصل
 فجوه الذان شفاف ولا عرض بيد وفما ناعها غير مشغول
 شغلتها

شغلتها بى عنى واشتغلت بها فما هم تم تهمر ولم تفصل
 قد حرت فيها وامست وهي حارة في فهم سر معانى مظهر الاوكر
 ظهرت في الفطور والمخالف باى لكشف بالبدو ومشتغل
 ونقطه السر من ماني اشارت بها معنى الاحاطة من فطير فطير ومثل
 فظهر الالف الهادى استقامته سرى الوهية البادى افلا تمل
 ومظهر الباء بالرحمن ينج عن عولم البسط معنى الحكي والحلال
 مظاهر الكون امد دللت بها في الحال والقان من بحر ومن كسل
 لذل ذاتى بانا فى عجايبه من مظهر الملك قلنت ان نقل اقل
 خاطبها بالذاتى قد كان من قدم عنى وادنى بماني الكون يظهر
 ونبتتني لمعنى كنت اعرفه من قبلها وهي لاندر به من قبلى
 فكنت قطب وجوه العصر اشهد مثل المطالع في المرآة تنجلي
 في غرة القرن من عصرى ترى عجايب ابدولة اصبحت معي والميل
 تاثيرها الفاف تلوها الكونى ما زان اذ شانها بالكر والحليل