

عن محرزه الاجازة و باب الدار والعاين والمخلاق والحلقه
 على الباب محرزه بالزكي والشمس وكذا في الاجزاء
 شرف من محرز المراد واستخرج منه من الجراد دلالاتها
 لبالا او بها او حب القطع والشمس طي كونه محرز
 ان تكون الدار محرز ما فيها ولو كانت باب الدار متوجها
 فدخل داخل فطلع باب بيت فزكري استخرج منه لافطع كما
 لو اخذ معلقا محرزها ٥ وعن الاكثري ان باب القطع
 والباب محرز بالبوتيت والقب كتاب الدار والقفل
 على الباب محرز الباب والحلقه ٥ وعن ابي الطيب
 لزمه فياروي القاضى بن يحيى انه لم يجر من الافعال
 للاجزاء ٥ **قال**
الرابعة الخامة ليست كاللور في اكانه فيقتصر
 الى زياده لحاظ لكن تنصيص الامتعة لثبات في
 المستغنى عن دوام الحياض والرواب محرز في نظر الراعي
 في الصحرا اذا كان على شتر والقطاه محرز بالقاب
 في صحرا ليه اوشكه مستزبه وهو مستغنى من الجبل
 فان كان له بلاط ماواه فالمرز بالقاب ما وراه
 الدور وبالراكب من كونه وما امامه وولحوظفه
 وبالسايق يجمع ما امامه ٥ **النص** لستل على
 مسئلتين احد هما الحياض يربطها وتضيق الامتعة بها
 يفيد نوعا من الاجازة ويقضى عن دوام الحياض المحرز

في الامتعة الموصوعه في الصحرا كبا لست كاللور
 في اكانه فانها في شترها فالبه للشمس ٥ واذا
 ضرب في الصحرا حية وادوي اليها متاعا فستوف منها
 ستارف او شرفا بظان لو شترها اطبا بها بل يربط
 اذ بالحقا في وما فيها كالمناع الموصوع في الصحرا
 وان شترها بالاذن اذ واستل اذ بالها فان لم
 تشر ما جها فيها فلا قطع لايها لم تشر محرز
 اذا لم يكن منها احد فونه ووجه ان الحية في
 لستها تكون محرز ٥ ولم يكون ما فيها محرز اذ ان
 كان ما فيها من لست مستقيظا او نايما او نامل فربطها
 وحب القطع لست في شترها لست في الحياض
 في الكاه ٥ **وقال** الوخيفه في القطع
 على من شتر منيها ولا يجي على من شترها وحدها
 اوسع المتاع فالسبب الامم والمشرط هال ان
 يكون هالك من يتفوي به فاما اذا كان في مفاره
 يعيد عن العوث وهو من ابال به فلا احرازه
 وكذا لو ضرب الحية بين العارات ويكون الحكم
 كما في المتاع الموصوع بين يديه في السوف وهل
 لست شرط استال باب الحية اذا كان من بها نايما
 حكي القاضى بن يحيى انه وجهين وراي الاظهر انه لا
 يشترط ولو شترها بالاذن ولو شتر اذ بالها وكان