

كل نحوكة الصا ووتها ذي بين ادواع الكف الكفاح  
فوق سوز على الجي الكفاح وريب الارواق كالمفاح  
بلاذ القبة ذعوق عيشه مستخيث من الزمان كج  
ذو حسبان الفف يدركي وهو حنينة كخط البيا  
يشكي الصدا البقية حة اصبح الناس فيه كلسيا  
كاعتق على الكواوت وانظره لثوابي له بك ٢٢ من ارجي  
كل من صلع نور بشرك في اخلو مع من نال لاق الاص  
والم  
انسان عيسى صا هو بك ما في باب الانسان انك كادح  
وجواع ملكت عليك ناسف هذا وهن الى هو ان نحو الراج  
يا مغرصا قلبي عليه ومدعي هذا مقم لثوبه هذا نارج  
يا يوسف كحن البدم حة له والدا عيشي يحرك صا  
ان كان وجهك بتر سيدانه مر كطرا لثوبك سيد الذراج  
ماض مثل كة ام الآ كفا قدض اتم والذجنة حة  
ولقد تحدد بيد حرج طير على الباب المدوح صا دح  
يا فرط صغيفي حين حزن نولسة وحام بانات الحكي لي كجارج  
كجك لشخصك كذا كجارج هو الغزان لده وهو كجارج  
وتغزل الاشع وفيل كواسد وكفن في مدح اجمال من دح  
وتقي ابن محمود المدراج حفت فعدت الى عليه وفي طول الفح  
وذلك احاديث الورع حة يجمع ما يحكون عنه مد ارج  
الكام الصدقات وهي شهيرة كالمسك نكم وهو شق في الفح  
والفان بل الكلمات بقدر قدرها مؤد الكلام ولفن في الفح  
من كل ما حده السطور فانما هذا في ذوق هناك حوادح  
وفيزه ذرا فحجت عن شلمه فطن الورع فلذا ان فيل فتلج  
واربك الزنا د فضا بلاذ حة هذا وما فيه لعمرك ما دح  
كجدي وبسبح في الشن كحونك امما بغلا هو كجارج السلاج  
ويوزن راحة بينه كلاله فكما هو السم كصا دح  
في لغة فلكان رشق للذوق والذوق النقيسة ما ح

كافرا

حافت بها نية البرامج وادعت حتى خوفه السمان الراج  
بما حى عمود الهيا منتقم اء والعام مغرة الاستر  
بخر ذني ينفج بمدجل فاعسا حتى فتم على شراي حة  
فلا شك نك في الويفر بسبق مع انها علمت فلا حة  
ومن الكرام ان نسا حة حها ان الكرم من الكرم مستح  
والم  
ما وبت بالبور في حية ولبنا العواجم من سفيح خيال يور ذخير الراج  
وقدم حتى ثوب الكرم في عورت في اجمال عذوبة هو شراول حة  
تسفتته شفا هو الوختين بالفي القلب من حرجه  
له سيق كخط اراق الراج فحسن خطه من رضحه  
ما زعداده خط اجمال عميل النفوس في حية  
وميش له في الفلا من ان نزل للكوايت من حرجه  
يوضح ان زاد في شخطه وحشي وان ان في مزجوه  
شراي من محمود من في الهلال فلا خطها ضد في حة  
داعد على ريبات الزمان في شراي ان من حة  
مرا حية فلم قد في شكة الزمان الى ضلحه  
بقول البرك لمن جو طغي فبيل عيشه ستمحه  
د يوضح للناس نوح النسا فخطه الفضا يد من حية  
له كتب في دار العدي غني بها العيش عن كرجه  
تتقف مثل امال الشام ما اشعد الذوق من حية  
لك الله من واض حة كما انصح الاق من حية  
د يترك في الفضل نر فبمع فليس لها ندم من حرجه  
والم  
تخوثر شرايها حنون سوا ارج ولة طيفكم دان ولا اللذنان فح  
البا حلة عني بطريف حة عسي تولد الود فذك نيت  
ذما رة فلي كلبها وما حرك ذبي ولا في العيش بعد حة  
لحد ليس المضاف حة فحافت ما حة ما حة الراج  
واما انت الا الظلي حة او حة فلا عوة ان الصوت البك حة

هذا هو الذي  
يروي عن  
الشيخ  
القمي  
في  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الاصول  
والفروع  
في  
الدين  
الذي  
هو  
في  
الاصول  
والفروع  
في  
الدين