

وعرفنا لا ان ترقق فثلثا
 ، لهمز وان غلظت فالقصر اهملا
 كما مخجوع بعد فتح ونمة
 ، وفي الابتداء الغيا به الضبط اكتملا
 وما قبله راد محال لصالح
 ، ففخم ورقق كزى ابيه مثالا
باب الوقف على مرسوم الخط
 وما لدرى الفرقان والكهف والنساء
 ، وسال على ما حج والخلف رتلا
 وفي النثر لكل الخلاص فقف لهم
 ، على اللام او ما ان اردت للاهتلا
 وقف ويكانه ويكاف برسمه
 ، وباليد وقف رققا والكاف حلا
 وف

وفي النثر لكل الوقوف برسمه
 ، على ويكانه ويكاف فيوم حلا
باب يارات الاضافة
 ويفتح تحت النمل عندى حسنه
 ، الورد بالخلف وافق موهلا
 ولكن على التوريع فالفتح لم يكن
 ، لبزول الاسكان وافق قنبلا
 على عنكب مع ناز تزيل اقصره
 ، حماسع اذ كل له حذف اوله
باب يارات الزوائد
 وكيدون في الاعراف حج ليحه حلا
 ، خلف ولكن اثبت النثر مسجلا
 وفي المتقال درع والتلاق والسناد
 ، درى باعنه بالخلف جهلا