يزيد بعد فلاح الاقامة قد قامت الصلاة ويكررها
مرتين كما فعله الملك ويترسل يترسل في الاذان بالفصل
بسكتة بين كل كلمتين ويسرع اي يحدر في الاقامة للامر بها
في السنة ولا يجزي الاذان بالفارسية المراد غير العربي
وان علم انه اذان في الاظهر لوروده بلسان عربي في اذان
الملك النازل ويستحب ان يكون المؤذن صالحا اي متقيا لانه
امين في الدين عالما بالسنة في الاذان وعالما بدخول اوقات
الصلاة لتصح العبادة وان يكون على وضوء لقوله صلى الله
عليه وسلم لا يؤذن الا متوضئ مستقبل القبلة كما فعله
الملك النازل الا لمن يكون راكبا لضرورة سفر ووحل
ويكره في الحضر راكبا في ظاهر الرواية ويستحب ان يجعل اصبعه
في اذنيه لقوله صلى الله عليه وسلم لبلال رضي الله عنه
اجعل اصبعيك في اذنيك فانه ارفع لصوتك وقال
صلى الله تعالى عليه وسلم لا يسمع مدى صوت المؤذن
جن ولا انس ولا شئ الا شهد له يوم القيامة ويستغفر
له كل رطب ويابس سمعه ويستحب ان يحول وجهه يمينا
بالصلاة ويسارا بالفلاح ولو كان وحده في الصحيح
لانه سنة الاذان ويسن في صوته ان لم يتم الاعلام بتحويل
وجهه ويفصل بين الاذن والاقامة لكراهة وصلها بقدر

ما يحضر القوم الملازمون للصلاة للامر به مع مراعاة
الوقت المستحب ويفصل بينهما في المغرب بسكتة هي قدر قراءة
ثلاث ايات قصار او اية طويلة او قدر ثلاثة مطولات
او اربع ويثوب بعد الاذان في جميع الاوقات لظهور التواني
في الامور الدينية والاصح وتثويب كل بلد بحسب ما
تعارفه اهلها كقوله اي المؤذن بعد الاذان الصلاة الصلاة
يا مصلين قوموا الى الصلاة ويكره التلحين وهو التطريب
والخطاء في الاعراب واما تحسين الصوت بدونه فمطلوب
ويكره اقامة المحدث واذانه لما روينا ولما فيه من الدعا
لما لا يجيب بنفسه واتبعت هذه الرواية لموافقتها
نص الحديث وان صح عدم كراهة اذان المحدث و
يكره اذان الجنب رواية واحدة كاقامته ويكره بل لا
يصح اذان صبي لا يعقل وقيل والذي يعقل ايضا
لما روينا ومجنون ومعتوه وسكران لفسقه وعدم
تمييزه بالحقيقة واذان امرأة لانها ان خفضت صوتها
اخلت بالاعلام وان رفعته ارتكبت معصية لانه
عورة واذان فاسق لان خبره لا يقبل في الديانات
واذان قاعد لمخالفة صفة الملك النازل الا لنفسه
ويكره الكلام في خلال الاذان ولو برد السلام ويكره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)