

الرسالة ثابتة على ثلاثة ابواب فعله تعلقه بالاعتقادي
 هذا الذي هو على المعنى وهو جعل الشئ منصفاً
 بالثوب وهو الثوب وان جعل على العري وهو
 الاضياء بتقديره بعضها وتأخرها بعضها فطرية
 له من جعله متعدد في غير هذه الرسالة وتعلقه على
 باعتبار قضاه من الفصل والاستملاء هو جزمه
 اجزائه مقصورة او مشتملة على ثلثة ابواب او قسمها
 واستمائها عليها مرتبة على اختلاف المذهبين والاختلاف
 وحيثه فيقول انه حذف متعلق ما هو اجزءه على الحال
 وقوم عليه فانه هو الذي هو فلا معنى للتسمية التخييل
 ووقع بانه لا بعد وتسمية قسمه منه شايخ في كلامه
 بلم خاص وقيل هو كناية عن متعلق ذلك الابطح وقيل بان
 المعنى المكتوب قد لا يقصد ثبوتة وفي التخييل لا بد من قضاه
 فيما لثا ودفع ايضا بان لا اتجاه له اذ لا بعد وان يشتر
 وبعض الكمايات تترك لا يجيء في جنسها وليكن التسمية
 باسم خاص لهذا التخييل وقيل هو عبارة عن ان يقصد
 بالمذكور معناه الحقة ولا يلاحظ مع اخره في غير

وهذا التخييل هو ما يستعمل في اللغة في قوله
 والتخييل هو ما يستعمل في اللغة في قوله
 والتخييل هو ما يستعمل في اللغة في قوله
 والتخييل هو ما يستعمل في اللغة في قوله
 والتخييل هو ما يستعمل في اللغة في قوله

المستعمل فيه ومن غير تقديم لفظ آخر يدل عليه
 ويدل عليه بذكر تعلقه وقدم بانه يلزم جعل
 المتعلق معجولاً من غير تقدير عامل لم يرد فهم معناه
 في ضمن عبارة اخرى كما اذا كان المتعلق والمعجول
 او اعمال المذكورين من غير استماله في معناه وقيل
 استعمل كانه هو كذا لا يقصد ان يكون اي حقيقة
 الامر هذه الارقان ما يرد بناء على ما ذهب اليه البعض
 المحققين من المتأخرين من ان امكان المعنى الموضوعي
 ليس شرطاً فصلا عن حقيقة وعلم ما ذهب اليه صاحب
 الكشف من ان امكانه شرط لا حقيقة واما على ما اختار
 ونشره الفرانك وما يستفاد من شرح التخييل
 ان حقيقة بشرط فليس يحتاج الى الاله في التخييل وان
 الموضوع علمه في الكناية لا يقصد لذاته بل للانتماء الى
 الممكن عنه واما في التخييل فهو المذكور والمعنى المتخييل
 مقصود ان لغاها ولو فرض انها مردان بالانتماء
 المذكور لزمه ان يرد بلفظ واحد في اطلاق واحد
 معناه الموضوع له وغيره معانها هو هو

لا يتخيل الجسد ولا يرى المتخيل اسما مضاف الى المستعمل وهو هذا اذا
 للمضاف الى كان في ما زاد لفة اولى ما هو في لغة غير موصولة وما بعدها
 يدل منها وعلاوة التقدير في غيرها خذوف ~~بشيء~~
 من باب زيادة في التخييل على ما ذهب اليه
 من باب زيادة في التخييل على ما ذهب اليه
 من باب زيادة في التخييل على ما ذهب اليه
 من باب زيادة في التخييل على ما ذهب اليه

هذا على ما ذهب اليه من المتأخرين الذين
 يرون ان التخييل لا يقصد
 في العلم على ما ذهب اليه
 في العلم على ما ذهب اليه