

فول وكثيرا قال ان محمدا في هذا الموضوع على الطريقة بخلافه من باب حذف الموصوف واقامة
 صفة مقامه اي حينما كثر والعمل فيه الفعل الذي بعده والتقدير هنا وبسبب حيا كثرها وقال اسبويه
 وهو منصوب على انه صفة مصدر محذوف اي يستعمل فعالا كثيرا وما هذه ابهامه ٢٠٢

حسن جلي

ان عتد ان يدا اياه فاضلا
 وان يوا هذا الفتح

من هذا القسم ومثاله ما حذوا حذوه فعول كجعله
 من يدا وجعله يد حقا من جعل هذا حقا
 اي عتده اياه وقرئ بمعنى صير محذوف ليعرف تركنا
 بعضهم يومئذ مروج في بعضه وانما اذا كان بمعنى
 فلا يكون من هذا القسم واتخذ كقولهم فلان اتخذ
 انقاد لهم خذوا وانى بمعنى وجد كقولهم وانى فلان
 كذا باومناه وعد بمعنى الاعتقاد لباطل ايضا كانت
 اخذوا فخذوا غيبا وجاوا ارى مجهولا اركب
 في قال اذا وقع بعد الاستفهام نحو تقول من يدا ذهب
 وهذه التثنية بمعنى فلان كذا ذكر المحققون وفيه تنبيه
 على ان افعال القلوب غير متحصرة فيما ذكر وانما
 حيث عرفها من السماع هكذا يستعمل ما ذكره
 المصنف في بعض تعاليقاته فافهم **والضرب الثالث**
 من المتعدى متعد الى ثلثة مفاعيل نحو علم واعلم
 وانبارا وبنبار وانجر وجر وجرى والاقلاق
 جهما صلوات في هذا القسم وكذا خضها بالذكر
 واما البواقي فتعد بجهما اليصالا ثلثة افعال على معنى

الاعلام وكثيرا ما تتعمله متقدمة الاثني تليها بالياء
 قال الله تعالى انبؤ في بلاءه هؤلاء وهذه افعال التثنية
 اثنان مفاعيل معفولة الورد وهو مبتدأ الفاعل لفتح
 التقديم فيجوز راجع في الثاني والثالث اليه مع تأخره
 كما علمت اياه فاضلا زيدوا علمت هذا الفتح زيدوا كقول
 كفعلوا باب اعطيت في كونه مهليا للثاني وفي جواز الاضمار
 عليه نحو علمت زيدا كاعطيت وفي الخبر علمت عنه كعلمت
 عمرا فاضلا كاعطيت له وهو في عدم جواز التعليل التثنية اليه
 باله استفهام والثني واللام فلهذا اعلمت اياه في بعض
 لبطلا والصلوات ح فافهم والاضمار اثنان والثالث معفولة
 باب علمت فيكون احدهما غير الاضمار وعدم جواز حذفها
 او حذف واحد منهما دون قرينة وكثرة حذفها وقتها حذف
 احدهما معها وفي جواز حذفها ان علمت اياه جواز الالف
 اذا توسطت بينهما نحو البركة اعلمت اياه تعالى مع الاكابر اوف
 او تأخرت عنهما وجواز التعليل بالثاني لهما نحو اعلم
 في يد عمرا بكذا فاضلا ثم اى بعد ما علمت يتسام الفعيل
 الواو لازم والمصدرى والتسام المتعدى الى ثلثة افعال على معنى

وأي يوجد احد منهم هذا المعنى ونحوه اذ فعل الخسبة كثيرا ما تستعمل متقدمة الى ثلثة تليها بواصلة الياء فقال الاعلام
 الخسبة تليها بواصلة الياء ونحوه اذ فعل الخسبة كثيرا ما تستعمل متقدمة الى ثلثة تليها بواصلة الياء فقال الاعلام
 تعد بجهما مفاعيل مفعول الاعلام افعالها ليست متقدمة الى ثلثة مفاعيل باعتبار معانيها الوضعية بل
 بسبب انضامها في بعضها المتعدى الى ثلثة مفاعيل
 عصام عصام عصام