كما جعلوا الخوض به ضربه ضربها ضربهما مثلهما ضربهم ضربهن
ضربكَ ضربكِ ضربكما ضربكم ضربكن ضربني ضربنا وكقوله
انه الا انما انهم لهن لكَ لكِ لكما لكم لكن لي لنا والقسم الرابع منصوب
منفصل وهو اياه اياها اياهما اياهم اياهن اياكَ اياكِ
اياكما اياكم اياكن اياي ايانا والنوع الثاني من الستة العلم
وهو ما لا يتناول غيره بوضع واحد جزئي في شركة لما في الامتحان
انه نحو اسامة غير داخل فيه الا ان يدعى ان تناوله للافراد مجاز
ويخدشه عدم الفرق في الاستعمال بينهما وبين اسد فالحق
ما قال ابن الحاجب والرضي من ان تعريف مثلها تقديري كعدل
عمر لامور لفظية مثل امتناع اللام ومنع الصرف وهو قسمان
علم شخص نحو زيد وعلم جنس عينا او معنى نحو اسامة وسبحان
علم الحقيقة الشنيع على رأي وقدمه على اسماء الاشارة لكونه
اعرف منها لان مدلوله متعين بحيث لا يشاركه ما يماثله وضعا
بل استعمالا والنوع الثالث من الستة اسماء الاشارة ولما دل الكلام
على الحد اكتفى به والاشارة حقيقة في الحسية الحاضرة فيخرج المضمرات
وسائر المعارف فلان اشارتها ذهنية ونحو تلك الجنة وذلكم
الله مجاز لغاية الظهور فكانه محسوس مشاهد قدمها على

الموصول

مطلب اسماء الاشارة

بسبب اقترانها بالاشارة الحسية

لان معرفتها ح

على الموصول وذي اللام لانها اعرف منهما بالقلب فقط
بخلافهما فانها بالعين ايضا وهي مبتدأ خبره محذوف وذا
مبتدأ خبره للمذكر المفرد اي للاشارة اليه ويمكن ان يجعل
ذا مبتدأ ثانيا بتقدير منها خبرا وللمذكر حالا من فاعل الظرف
او العكس والجملة خبر الاول وللمثناه اي المذكر خبر مقدم ليكون
الضمير اقرب الى المرجع ذان رفعا مبتدأ مؤخر وثان بتقدير منهما
كذا وذين نصبا وجرا وللمؤنث المفرد تا بقلب الذال في المذكر تاء
اذ العادة هي الفرق بينهما بها ولذا جعل اصل السابق ذكره الفاضل
العصام وذي بقلب الالف ياء فرقا بينهما ايضا بالياء التي هي
علامة التانيث في تضربين وقيل هي الاصل لكونها بازاء ذا وتي
بقلب الالف ياء مبالغة في الفرق وته وذه بقلب الالف هاء
وسكونها في الوقف والوصل اجراء له مجرى الوقف وبكسرها بلا ياء
وتهي وذهي بوصل الياء وذات لم يذكرها لقلتها وللمثناه اي
المؤنث تان وتين قال في الامتحان وهذا يدل على ان الاصل
تا ولجمعهما اي المذكر والمؤنث اولاء مدا او قصرا فيكتب بالياء ومن
الفه مجهول الاصل وزيد الواو لئلا يلتبس بالى حرف جر وحمل عليه
الممدود ويلحق اوائلها اي اسماء الاشارة حرف التنبيه للتنبيه على