

الخطوط المذكور والمعطوف المخصوص منسوي منادى
 مستقل في الحقيقة ولا مانع من دخول حرف النداء
 عليه فكانه بانسكابها فالاول نحو يا زيد والآخر
 المعرفة والثاني نحو يا زيد وعم وكذلك نحو يا زيد
 نحو يا زيد في المضاف والمضاف اليه طالع الجبل
 ويا زيد جلا صالحا ورجلا صالحا والنداء انما يتقدم
 هذه الينا كما علم غيرهما من التعاريف كما تعرض ابن الحاجب
 والبيضاوي كما هو في التول مع سائر المبني في كونها تابعة
 على متبوعها وذا لفظه وقولهم ترغ حملا على طلب
 كما ينبغي ان لا يزمح ان لا يكون اعراب المتابع من جنس
 اعراب المتبوع مع انه لا بد منه والنعيم للحقيقة والمخبر
 بين الحقيقة والمجاز والمخبر ان الرفع والعاقلة مثله في مثل
 يا زيد والعاقلة يا عراب ولا بناء كما في الجمل الذي صح فيه
 في الامتنان فلو وجه لتفصيل هذا البيانا بحيث المنادى
 المبني كما لا يخفى على النكح وحروف النداء مبتدأ حين يجر
 يا وما عطف عليه فترجمه الله في قوله ولذا لا يستعمل في
 الاستفانة والتعجب والتعجب والتعجب والتعجب والتعجب وهو

منسوي منادى
 مستقل في الحقيقة
 ولا مانع من دخول حرف النداء
 عليه فكانه بانسكابها
 فالاول نحو يا زيد والآخر
 المعرفة والثاني نحو يا زيد
 وعم وكذلك نحو يا زيد
 نحو يا زيد في المضاف
 والمضاف اليه طالع الجبل
 ويا زيد جلا صالحا
 ورجلا صالحا والنداء
 انما يتقدم هذه الينا
 كما علم غيرهما من
 التعاريف كما تعرض
 ابن الحاجب والبيضاوي
 كما هو في التول مع
 سائر المبني في كونها
 تابعة على متبوعها
 وذا لفظه وقولهم
 ترغ حملا على طلب
 كما ينبغي ان لا يزمح
 ان لا يكون اعراب
 المتابع من جنس
 اعراب المتبوع مع
 انه لا بد منه
 والنعيم للحقيقة
 والمخبر بين
 الحقيقة والمجاز
 والمخبر ان الرفع
 والعاقلة مثله
 في مثل يا زيد
 والعاقلة يا عراب
 ولا بناء كما في
 الجمل الذي صح
 فيه في الامتنان
 فلو وجه لتفصيل
 هذا البيانا
 بحيث المنادى
 المبني كما لا
 يخفى على النكح
 وحروف النداء
 مبتدأ حين يجر
 يا وما عطف
 عليه فترجمه
 الله في قوله
 ولذا لا يستعمل
 في الاستفانة
 والتعجب
 والتعجب
 والتعجب
 والتعجب
 وهو

منسوي منادى
 مستقل في الحقيقة
 ولا مانع من دخول حرف النداء
 عليه فكانه بانسكابها
 فالاول نحو يا زيد والآخر
 المعرفة والثاني نحو يا زيد
 وعم وكذلك نحو يا زيد
 نحو يا زيد في المضاف
 والمضاف اليه طالع الجبل
 ويا زيد جلا صالحا
 ورجلا صالحا والنداء
 انما يتقدم هذه الينا
 كما علم غيرهما من
 التعاريف كما تعرض
 ابن الحاجب والبيضاوي
 كما هو في التول مع
 سائر المبني في كونها
 تابعة على متبوعها
 وذا لفظه وقولهم
 ترغ حملا على طلب
 كما ينبغي ان لا يزمح
 ان لا يكون اعراب
 المتابع من جنس
 اعراب المتبوع مع
 انه لا بد منه
 والنعيم للحقيقة
 والمخبر بين
 الحقيقة والمجاز
 والمخبر ان الرفع
 والعاقلة مثله
 في مثل يا زيد
 والعاقلة يا عراب
 ولا بناء كما في
 الجمل الذي صح
 فيه في الامتنان
 فلو وجه لتفصيل
 هذا البيانا
 بحيث المنادى
 المبني كما لا
 يخفى على النكح
 وحروف النداء
 مبتدأ حين يجر
 يا وما عطف
 عليه فترجمه
 الله في قوله
 ولذا لا يستعمل
 في الاستفانة
 والتعجب
 والتعجب
 والتعجب
 والتعجب
 وهو

وهو البعيد حقيقة كقولك يا زيد لبعيد منك حقيقة
 او كما كقولك الذي يا الله يا ربنا والله في قوله
 اقرب اليك شخصي من جبل وبره لكن الذي يستعمله
 الاستقصاء لنفسه ولتبعاد القاصد المدعوق جلا
 كذا قال الزمخشري وقال ابن الميزان في هذا دليل قناعة
 لا يربطها فان الذي يتحول باقربا غير بعيد وبما منه
 اقرب اليك من جبل الورد فاقرب من الانصاف
 البعيد كذا في التسهيل وشعره للدماء في قوله
 له بالبعيد ويا وهما البعيد قد هما المنبسط
 لينا لوجوه فيهما وقدم الاقرب على الشاذ لا الهمزة من
 اهل اللطيف والارباهما بقية ويا بالمدى البعيد ايضا
 كما في التسهيل ويا للقراب وقيل الامتوسط قد يكون
 لبعاد كونه على حرفين والهمزة المقرب وول عطفها لانه
 الحق عنده كمن الندوة من المنادى كما صح في الامتنان
 وهو مختص بالندوة لا يستعمل في غيرها بخلاف با فانها
 وغيرها كما سبق والثالث اسم لا الذي لئلا يفسد الالف
 مفردة الذم لان مضافا اليه لم يكن يستعمل لانه
 جملته بمرور المضاف اليه لانه

خبر منادى
 محذوف
 والهمزة ابتداء
 وغيرها كما سبق
 والثالث اسم لا الذي
 لئلا يفسد الالف
 مفردة الذم لان
 مضافا اليه لم
 يكن يستعمل لانه
 جملته بمرور
 المضاف اليه
 لانه

خبر منادى
 محذوف
 والهمزة ابتداء
 وغيرها كما سبق
 والثالث اسم لا الذي
 لئلا يفسد الالف
 مفردة الذم لان
 مضافا اليه لم
 يكن يستعمل لانه
 جملته بمرور
 المضاف اليه
 لانه

جملته بمرور
 المضاف اليه
 لانه