الازمان لتعليمها اياها والزمان يقلب الاحوال وانما يتقلب الزمان فكأنما زمانها للزمان

يلقى الوغى والقنا والمشرفية والقسى في الصفوف جميع الليل حركانا

تخاله من كلال القتل محتلما ومن تحركه والبيد نسوانا

ونحن لما التقينا والفلا فرق في وجوهه وقتر الليل أرسانا

يريد ان جميع ما تنقبه من الدم وما تلبسه للحواري وترفل فيه من ثياب الحمر فهو من

جوده وكذلك ما اخبر جيلنا من آل ريسان

يعطي المبشر بالعفاة قبلهم كمن يبشره بالماء عطشانا

مر يبشره بالزوار والعفاة قبل اتيانهم يعطيه لمسارعته كما يعطي من يبشره بالماء اذا

كان عطشانا يعني انه يسير بالزائرين كما يسير الماء عند العطش وهذا من قول البحتري

يبشره حتى امر يعفاته كما بشر الظمآن بالماء واسله

جزت بني الحسحاس فيهم وفوقهم مثلهم في الغر عدنانا

اي كانت الحسحاس لهم جزا فانهم في فوقهم مثل فوقهم في صعوبة الغر وعدنان بلد من الحجاز يعني

انهم خير قومهم وفوقهم خير من عدنان الغر وهذا من قوله تعالى فلولا نفر من كل

ما شيد الدهر مجدا لست فيهم الا وانت نراه فيهم الا أنا

يعني انهم حماة المجد حاموا على شرف آبائهم واحسابهم فلم يهدموه ولم يضيعوه حتى يقوم

ان كونوا أو نعوا او خوروا او جدوا في الخط واللفظ والجلاد فيها

هذا تفصيل الاحداد في البيت الذي قبل يعني انهم كتاب فضلا عن كونهم فرسان

الكتابة والبلاغة والحرب وليس يريد بقوله ان نعوا الملاقاة الا قران في القتال وذكر

الخوض بعده انما يريد الملاقاة في المخاطبة والمكالمة وقد فسر في المصراع الثاني

كان السنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في النطق خرصانا

الخرصان جمع خرص وهو حلقة السنان ويريد بالالسنة هنا يريد انها السنتهم

ما ضيت نافذة فكأنها السنتهم في النطق وهو منقول من قول البحتري

واذا أنالت في الندى كالمط صعدت لها مدى صنعه

كأنهم يردون الموت ظمأ أو يسقون من الخطى رحيقا

اي يرون الموت عذبا وسهلا امر الحرب عليهم صار الموت عندهم كالماء للظمآن وصار

الرماح كالرحيق الذي يشرب

لكأنين لي أبني عداوة أعدي العدى ولي أحبة اخوانا

نصب الكأنين على المدح كانه قال اعني الكأنين وهو مثل قول البحتري

أخي لا يعيني الذي أنا ساعيه لشيء ولا يرضى الذي أنا ساخطه

خلائق لو حملها الريح لاستبى اظهر من شهواء جماد الشرعانا

يريد بالخلائق الخلق جمع الخليقة وهي الطبيعة وليس يريد السجايا لان السجايا للسان

قد تكون في الصور القبيحة والذم لا يجمع فيهم سجايا الوجه جمع شهوة المشهورة في

الشفاه لانهم شفاههم غليظة وهم سود الالوان وجمع ظهر الشفاه وفاق الشفاه كما يقال

ترتبي فتغلظ والمعنى لو أن خلقه الذي لحسنها مع جمع شفوفهم كما كان الحسن في الدرة

وهذا معنى قد ذكرناه الا ان الطبيعة بمعنى الخليقة اكثر واذا احتملت الطبيعة على السجايا

معنى البيت لان الخلقة لا تتغير بالتجربة

وأنفس يلمعيات تحتهم لها أضطرارا ولو أفضى شنآنا

اليلمعي والالمعي الجاد الفطنة يقول لهم انفس ذكية تحتهم اجل انفسهم ضرورة ولو ابغض

بعضا لك يعني انه يجاهد ويجهم لما فيهم من الفطانة فتحتهم ضرورة

الواهبين أبوات وأخيبة والدارة والبابا وأدهانا

يريد كالابوات الاباة يعني ان آباءهم معروفون وانسابهم ظاهرة ويقال فلان لوح لجين

اذا كان حسن النظر يقتاد كما قال ابن عنمة عان جمين سيف صقيل

يا صائد المجهل المرهوب جانبه اللذ تصيد الناس أحدانا

احدان جمع واحد واصله وحدان يقول انت تصيد الجيش كله والليث يصيد واحدا واحدا

وواصل كل وقت وقت نائله وانما يصف الوهاب أحيانا

أنت الذي سبك الاموال اكرمها ثم اتخذت لها السؤال فقرا

سبك الاموال أي جمعها واستخلصها ثم اقتد السوال آخر الكرم اي جعل الكرم

كالتاجر للاموال وهو من قول البحتري جعل ترحي تكون في العوم اهم مجد وأم خزانه

عليك منك اذا أحببت مرتقب لمائة في السرا لمائات اعلانا

اخليت وجدت خاليا ورويت أخليت اي صادفت مكانا خاليا انكر ذلك ثم اكده فقال

فلست تفعل في الثلاثة ما تفعله في الملا كما قال والواحد الحالي بالسر والعلن

لا أستريد بدا فيما فكرهم أنا الذي نام ان نبهت يقظانا

يقول ان استزدتكم كرما كنتم يقظانا والا يقظانا لا ينبه لانكم تسترادون

فان مثلك يا أبيت الكرام بمورد سخطا على الايام رضوانا

اي مثلك يا ابى الكرام ورد رضى يعني الايام والمعنى انك ترد الساخط على الايام راضيا لما تعطيه

وانعمك وأنت أنعم من ذكرا وأكرم من ورد وارفهم في المحدثينا

قد شرف الدار ضانا انت ساكنها وشرف الناس أحياء وموتانا

قال ان حيي لا يحسن قول سوءا ذا لا يليق بشرف الفاظه ولو قال استاك او نحوه

كان اليق قال المفضل العرب حي فيما اسلفه عن اسحاق هذه الفظة شرف

القوم يقال بفظ المتنبي هو ان الله خلق فيه شرفا وقال ابن السكيت اسوء قال الله تعالى

وقالت اسوء فعلك فعدد لك وقال سوءا رجلا وقال ابن فورجة نهاية ما يقدر عليه العضو