باه لبسها ومثله مثل ايضا ولو قد لنشد وهو عندنر عمد كان اسهل وكي المعنى

• انه يختمر السيف والرماح دمًا كما كان او جائرًا •

قد صدّت الهمّ عن الفتاة التي وهتت شعري فصاحت حين فاتا

فتاة الهمّ وهت لهم شعري وفصاحت وهت شعري فاتا اشتبت فصحا

فصرت كالسيف حامدًا يا ما يجد السيف كل رجله

اي انا احمود حمد السيف اياه والسيف كما يحمد كل حامل وجلدت ليلة على الشراب فكان الراضي الهمّ وهب لي شيا حتى وهبت لي اباه وجاريته ومهرًا فقال

أعوذ في تهب الريح رهوًا وليس كل ما شئت الغمام

هذا استفهام معناه الانكار يقول الريح تهب ساكنة سهلة باذني وكذا الغمام ليس على مشيتي وبريدي بالريح والغمام الممدوح في سرعته في العطاء وجودهم يعوذ الذي يفعل ليس يفعل باذني او مشيتي انما يفعل بطبعه طبع عليه وقوله

ولكن الغمام لطباع تحمله بها وكذا الكرام

وقوله فيما يأتي خلافًا وأمارة صفة

الناس ما لم يروكما أشباه والدهر لفظ وأنت معناه

يقول الناس سواء أشكال وأشباه بعضهم لبعض واذا رأوك اختلفوا فوقع بعض خالي البيت وأنت معنى الدهر لا تريك الحسن وبيته

والجود عين وأنت ناظرها والبأس باع وأنت يمناه

يقول أنت من الجود بمنزلة الناظر من العين ومن الباس بمنزلة اليمين من اليمام وهو قول علي بن جبلة • ولو جزّ ابن العلي ضفيرتك • لكان كما لعينان والأذنان •

أفدي الذي كل مأزق حرج أعنر في سانه لحامه

المأزق المضيق في الحرب والحرج الضيق وأعنر صفة مأزق وهو الكثير الغبار وفرسانه آتيا والجيش حاماه اي يحامي والضمير يعود الى الذي •

أعلا قناة الحسين أوسطها فيه وأعلا الكمي جحلاه

فيه في ذلك المأزق يعني محمد بن يحمد فيتاطى الرمح البيت حتى يصير اوسط الاعلاء ويكون الفارس الكمي منكبا كما قال امرؤ القيس • أرحلهم كلحك الشائل •

غيثة انوا يأمّ وآيحة بالسن ما لهن أفياء

قال ابن جني اي تتقمع لجمتها قال العرف وفضه هذا كلام مزلم ينظر في معاني الشعر ولم يرو اكثر منه وكنت اريا ابا الفتح عن مثل هذا العقد الرديع قوله نصب

فعاجها شتوا بالذي أنت أصله وليس كمثل الشتّ شيء على الشتّ

ولم يكن للشتّ قصة انما اراد أنهم رووا عن الشتّ كذا كما ابو الطيب أراد انا ليس لعمه وانوا بد فيزها الناس عنا فجعلوا انها من عمها فقال انت عمله واستدل عليه

بالسن

بك لا بانك لا تظهر لك ضيعم
وانصد اكثر انه بعمل برية
ع

بالسكون في أوائلها لانها لا تنطق في المحققة انما يستدل بها على وجوده فهما بالخبر وتلوح

إذا مرّ ناعلى الأصرّ جعا أعنته عن مسعفيه عيناه

هذا تأكيد للبيت الذي قبل وذلك أن الاسم وغيره سواء في نطق المؤلف فان الاسم براه كما يرى غيره فاذا رأى استغنى عن أن يسمع اذا عطى كما السامع •

سبحان من جار للكواكب بالغور ولم لن تجد واه

خاطب بركة الفتاة وذكر انها تقول سبحان الله الذي اختار الكواكب البعد ولم تبلغ وجعلت لي فيها فرخات في عطاء ولن وفرخ فعلن مثل جعفر ليس فيه فرخ فعلن وفعلن وبنات لن تفعل بين الضم والكسر مثل قيل للذلايبتين فعلن بفعلن •

لو كان صوت الشمس في يده لصاعد جوده وأفناه

صاعد فرق بين الصعد فاسلم أو ذهب فمعنى صاعد جوده ذهب الشمس على تقدير ان لو كان شمسًا

يا راحلًا لكل مزيد عند موه عن دينه ودنياه

يريد أنه دين الابد لا ينحفظ على الناس كالدنيا الامر لا يمكن وهو معقد ودعها

ان فاتها فيما تراه مركم فيك مزيد فزاد الله

فقيل لأبي العشائر ما كنا لك فيها وانما نعرف بكنيتك فقال

قالوا ألم تكن وعدت لم ذكك عجة إذا عن فناه

الاستفهام اذا دخل على النفي وده الى التقرير كقوله تعالى اليس في جهنم مثوى اي ان فيها مثوى وكقول جرير • السنّ خير من ركب المطايا • أي انتم كذلك فعلى هذا قوله لم تكن عجة الكنيف والقوم يريد واما اراد وانما الكنيف فجاز وحسن أن يقوله قالوا ألم تكن كالايات في الاستفهام وابن فورجة يقول في هذا انما استفهام سرح ليس في تقرير كان واصل الكلام سال ابا الطيب فقال الم تكن اي هل كنيف هنا قوله والاستفهام الصريح لا يكون بالنفي لانك اذا استفهمت أصلا هل فعل شيا فقد فعلت كذا ولم تقل لم تفعل وقوله ذلك عجة انه حرف بصفاته لا بكنيته فاذا ذكر بكنيته سمع الاستفهام عنه لبعض صفاته كان ذلك عجة •

ما يتوفى أبو العشائر من لين معاني الورى بمعناه

يقول لا يستوفي هذه الكنية وهذا اللفظ رجلا من بين معناه على معاني جميع الورى كلهم لانه هو من معاني الكرم والمدح ما ليس فيهم والعشائر للجماعات وهو يعني جميع الورى وزيادة عليهم وأورأيا العروضي • اثبته في ابو العشائر مرفوع ليس معاني الورى بمعناه • يقول لا يحضر ان تكتسي صفاته ومعاني محمد بصفات غيره ومعانيه انما تستوفي من الناس جميعا ليس لا يشاركه فيها فادة لا يحتاج في موجب الذكر كنيته •

أفرس من نسج الجياد ديس وليس الا الحديد أمواها

أفرس من الفرس وبيته والما ذكر نسج الجياد جعل الحديد أمواها والمعنى انها تنسج في