

لست خلو من سبع ملول فترك أبو العيب بمجره ويكرها جريسي

تزيك ما بين العيب **تزيك حجب الدنيا وحجب الدنيا**
العيب واركه بوصفها من وفاة ويجوز ان تجوز ما بينها على العيب كذا كان
المنقول في الجريسي وحول الكلام على ان يجلد بين العيب منقذت في قول
جريحوا اليها كما كانت على ان يكون ذلك الاستمال والعتابهم كانوا يترقبون صفة
الموصفين فكانوا يجرون الرام عند طرفة العينان وبما يتفق على الخيل في
جميع القادير لم تكن الجريسي فتم الدم وجرها كناية مصدرها مما كان

وحجب قوم بدحوق فيهم فضلاتا فذكر في القارة
منه وذكركه محبة قوم صعاكبه يدحوق ما يصورون ما يترقبون بسوق الذي
فذكره وقال الرويس في هذا الشارة الجيدة من ربحهم وفرة ما علم

ولما نوتة النوبة تحت أن ثرا عجب في المرافق
التي يمتعون بزينة الكثرة يقولون لئلا ينكحوا وهذا الكمان وسأكلنا
أي نمتنا عليه وكان طبيب الزمان فكان شرا لها التي تترقب بدحوقها في المرافق
عبر فيها قال أبو حنيفة والمرافق جمع وفيت وهي الرابطة ولم يرد المرافق ما ذكرنا
أراد مرافق اليد لا الصلابة الفاكهة وسأله قال المرابي فيما استدر
على يد يثقلها العجز إلى قلبه فوسدنا العنزة وإنما نصفه شعك وسعك
أصابعه وجرحه على شداها سفر فضلات الكثرة في المرافق ما ذكرنا
وسأعلم انه وضع آس في المرافق فزودها ما حسبت اليد وفيت كان لا يفتر
فوضع عليه كما يفتر المصقلة بوضع الرابطة في الواسدة وهذا مرافق العنزة
في راسه شرفه حسانا لؤلؤة وقيل في المرافق

بلاد إذا زار الحسان بغيره حصص بربها فبقت الخناق
أي إذا حمل حصص هذه البلاد إلى النسا لكانه بأرض غيره فبقت الخناق فبقت
في حصصه فبقت بغيره وهو قوله العنزة حصصا كما في قوله

سقتني ما العنزة على ما لي على كاذب من عو يا صق حلو
فكبر على وضع معروف تذل العنزة من ذوقه أربحاني
فكبر على ريق ولي ذوقه الكرم وصيف وأمي العنزة

تقول سقتني اللسان العنزة على ما لي على كاذب من عو يا صق حلو
أي سقتني كاذبا فيقول كاذبا فيقول الصوق ويجوز ان يرد بها المعنى المرفق
كانا نريد القوم بذكره في صفة الصدق ويجوز ان يرد بها المعنى المرفق
فجرح محبته مطروحة

سواد الحجاب وسمن النائل وسعها بران وقيل قاتن

ذو الرجب أي قد اجتمعت فيها الاضداد فصار شيا لا ينام شرقا الا ما كانا إذ كان
يري بها الشمس من غير ليدنه ومسك من غير هذا كالماء وقد وصل البيت وصحة
المعنى وقول المرابي البيت صحته المولى والمخيط فيه هذه الامعان فان من
استغنى بها فهو من الخمر وهو يتبعها كما استغنى بالتمر وهو من الخمر الصفا فغير
شاربها كالمستغنى عن الفقه وقيل طيبه الرقيب فمن استغنى بها

وأعثر بصري ففكس ما أهل عفيف وهو في حبي كفاين
رفع العنزة وعطفا على الجود والمغنا إن جمع بين حققة الروع وحسن الجود العاقول
الربها الجسد العاقول العفيف الذي لا يستغنى به وهو حلقته وفراقته

أبيته إذا جسد أو تارة وهو كالمعنى عن سوا العاقول
منه إذا جسد الأثر أرق عما يستغنى به مما سوي الأثر والحققة وهو من غيره
كأنه الأثر إذا جسد من غيره أي جسد العاقول وهو من غيره
وأعثر بصري الأصغر ككافهم وما كانوا يتأتمون

ويصنع لآه ب التلاوة العود فزاد باليد والتلاوة فحيلة الأبيات العنزة والاشارة
في التلاوة وهو من غيره ففكس

فجدة عابيه عابو وبينة وصمناة في حدي عليم مرافق
يريد ان يرا في كمالها العنزة في الاشارة التي جسد في العنزة العنزة والاشارة
المرابطة في حدي عابيه عابو وبينة وصمناة ذلك شارة مرابطة وبينة
على ذلك في العنزة وقيل ان يرا في حدي عابيه عابو وبينة وصمناة ذلك شارة مرابطة
في العنزة وبينة وصمناة ذلك شارة مرابطة

وما للمسن في وجه الفتي شرا لدا لم يكن في ضد والملايق
أي إذا الميسر فعل الفتي وخلصه لم يكن حسن وجهه شرا لدا كما قال الفراء في

في حدي حنن الجسوم وطولها إذا المرابطة العقل الجسم
ولا قال العنزة من حزاره فاعلم الرجال العنزة ويكن ضمير كرم وحسن

وما ليدنا في عيولنا ولا اصداؤه في غير الحصارق
هذا حنن على السفر والتزين يقول السيد ليدنا لسانه اذ لم يوافقها القان به لا
اصداؤه والمعنى كل ما كانه واقف وطاعه عيشه في قوله ولا فم صادقه

في اصفا ليدنا الحنن فهم مصطفا لادون
وجأيرة دعوي الحنن والمروي **وإنه كان في كلام المنافق**

منه صفة الحنن حانفة غير مخطئة وإنه كان في كلام المنافق في دعوي الحنن
فالسنة لا تحالها اراها في روحها الحنن كما كان ذلك في شدة الصداقة والحنان
قد رماه يرضن في شدة زكوا اذ طهرها انتمهم على الدولة لما حنن به في

King Saud University
Copyrighted University