

شي واحد في وقت واحد وهذه الكاسير قد وجد لها الفعلا
مما اما التفريق بالحراة فلتطهيرها الا جساد التي
تلقى عليها مما خالطها من الكبريت والارهاق والاملاح والبيوت
المحرقه لها المقدرة لصورتهما كما يصيب النحاس والرماس
والفضة في تخلص الزهيب فاذ هذه الاجساد لو لم يخالطها
شي من الاملاح والكيارت والسيوب كما ذكرنا لما استفاد
بسيما وتشفا من امراضها بعضها ببعض ولا اختزنت
في الخالص ولا انفردت ونجرت وهربت من الامتزاج فالا
يظهر الجسم ويفرق اجزا المصدات التي خالطتها من العدن
ويحرقها ويظهرها عنه وذلك بقوة فيه حارره ويعقد
الجسم ويثيب وتقويه ويصيره على ملاقات النار
المحرقه وذلك بقوة فيه بارده فلما وجدنا الدهنين
الاشربين علمنا ان ذلك انما حصل من التاليف
والتركيب الواقع في الودنية المختلفة القوى وانما
عبوحها المقتد عن الكسراة من الكبريت لانه
التيير والصبح الاصفر فيه قوة عن اصدها كما كانت
الكبريت كما يستبين فيما بعد وعبروا ايضا عن الكسراة

الابيض

له بغير البريق لا يفر لما وجدوا فيه اي في الزرنيخ من سده المعلق
الجسد الزايب والتبقيض له وبذلك جرت العادة عند بابان سمي
الشي بالصفة الغالبة عليه كما سمي له من الناس هار والعار وعائلا
وكما سمي الشي بالكيفية الغالبة عليه لقولك في الفلفل انه حار وفي
الفيوز انه بار مع علمه بان كل واحد منهما مركب من طر وبارد وحر
وطوبه ومن ليس ولكن يسمى بالغالب عليه كذلك في لوم ان
فلاز يلغى وقلان صفراوي اسوداوا وادموي وهما يعلمون
ان الجسد الحيواني مركب من هذه الاربع طبائع ولا يكون التثبيبات
منها عن الاضوان سمي تاج المشتمل بالغالب عليه وانما
اشرح لك في هذه ما يجب التقديم به على عمل هذين الكسرين
واين ما يحتاج من الاماكن والالات والمعقبات والتدابير
الصالحه على الافراد والجناس ثم اخذ في انضاج صناعة
الكبريت واقتضا صورة العمل بما اذا وقعت عليه وتاملت
وعلمته علما يقينا سهل عليك هذا الطريق وكنت اذا عزمت
على عمل الكبريت من هاتين الصناعتين وتذيرها
ولتأني هذا يقع مناجي في التعليم والتسقيف في هذه الصناعتين
اذ كنت بعيدا عن غير قريب مني لاني لم افرض في ذلك