الموجود في التبييضات والتصفيرات والاعمال الناقصة من الغش
والخيانة اوانما استخرجنا نفسه بسبب الفلك سقر والحكما فيما وضعوا
وانا اعود في هذه مواضع الزلل في التدبير واصول الصناعة وتعمدها
في تركيب الاكاسير وبالله التوفيق

النظر الثاني في التدابير والاسرار الشريفه اعلم ان الزيبق
والكبريت والزرنيخ فيها رطوبات زايده وهي التي تفسد الاعمال
فيما يراد منها فلذلك يجب ان تجعل في القوارير والبراني
المطينه ويستوثق ويسد روسها وتشوى في النيران
المعتدله مع الاشيا المجففه المنشفه كالملح والنوره ويكون
الغرض في جميع ذلك تقليل الرطوبات واجاد الجواهر الصابغه
ونار التشويه اذا زادة عن المقدار الواجب احترق الدوا
وتلف وصار بمنزلة الرماد لا ينفع واذا نقصت عن ذلك
جدًا فلم يجب ان ينفع وقد علمنا لذلك مقدارًا معينًا وهو
ان يوخذ من اللحم الطري رطل ثم يجعل في برنيه مطينة مسدودة
الراس وتدفن في نار التشويه حتى يظن فيها البلوغ
فتخرج وتفتح فان بلغت فان ذلك مقدار التشويه
ومدة زمانه والا فيزاد وينقص على قدر التفاوت

الوجود

الوجود في اللحم. والتصعيد هو ان في التشويه ربما اصاب
بعض اجزا الدوا الاحتراق وسلم البعض مختلطًا بالادوية المنشفه
والتشويه فيها يحتاج الى الفصل بين المحترق والسليم من الادوية
الباقيه وذلك لا يكون الا بالتصعيد وهو ان يوخذ قدرًا
طويلًا مثقب الاسفل طوله ذراع وسعة راسه قبضتان
مستوي الاعلى والاسفل وقد يكون من الفخار ويكون من حجر
وقد زجاج ومن طين البواتق فيعمل له ترسًا مقور الوسط
بقدر ما يدخل راس القدر وعرض الترس كالبيور ستة اصابع
ويكون لها زيًا جادًا بمقدار اصبعين ويكب عليه مكبة
تكون سعتها بسعة الترس كيما يلحم حايطه بداير الزايج
من داخل فيطين القدر بطين الحكمه ويجعل على راسها الترس
ويوخذ الوصل بينهما بالملح المكلس المعجون ببياض البيض
بعد ان يجعل الدوا الذي يراد تصعيده في القدر مثل الزيبق
والزرنيخ والكبريت مسحوقًا مع مثله ملح طعام وجا ر
اصفر ولا يجوز الدوا ان يكون اكثر من ثلث القدر ويكب
عليه المكبه ويوخذ الوصل بينهما وبين الترس كالاول
وينصب على مستوقد مدور مثل التنور الصغير وعلى بابه

Copyright © King Saud University