

ببياض البيض ويثد به روسه واتى بحيف ثم يطبق
عليها بطن الحكة كما ينبغي . التكليل له جواد الصلبة
الحجرية الزاوية اذا اراد خلطها مع العقاقير الترابية ثم
الحوائية لا يمكن ذلك فيها مادامت على صورتها الطبيعية
فيجب تكليلها وتبيتها حتى يقبل الخلط والتسقية
وبقية التدابير والتكليس هو لتدبير الجود وحق ما
فيه من الكبريت والادهان وتصحيح نوره ببقائه جود
لها وهو في الاجساد الزاوية على ثلاث وجوه . اما
بالحرق وهو ان يجعل على برادتها الناعم ربهما من الكبريت
او الزرنيخ وتسوى في نار صلبة ثم تخرج وتقل بما واصل
وتدخل النار الصلبة حتى يتبنا . واما باليقلم وهو
ان يعلم برادتها بثلاث مثاهل يوقى ويستحق في
جانه فرفيد سحج حشن الوجع حتى يبلغ مثل الزبد
راد للموم فتسوى بين زاج وكبريت مجموع بصفة
البيض ثم بعد ذلك حتى يتبنا . وما اراد للبياض
فتسوى بين سبب مقل مجموع ببياض البيض
واما بالتصدية وهو ان يجعل على برادتها ونفسا

١٤

شانه مستحوق ويجعل في انازاج ونعيم بالخل الصمد
وكما نقض امتد تجل جديد حتى لا يعود لها مجن . واما
مكاح في الاجساد والاهجار القيد زاوية قلة تكليل لها
الاه الحرق مثل الاله فالهوائية والاصناف والنسود
والمرستيا والازود ولا يعالج بغيرها الملح ونحوه
ثم تقل ثم تحفف ثم تكرر عليه حتى يبلغ واوجرت تكليل
الزاوية بالتكليم ولا يتجاوز حد الثلثة الواحد لئلا يتسود
عليه الرطوبة الغريبة فيخرج عن حد الجود يتبنا
وينبغي ان يجعل عليه بعد غده بالماء والملم للصبر
واحد من السبب واشهر عقاب وتسوى بين قد حين
زجاج مطين كما ذكرنا ويسمى البياض سبب محلول
في عقاب مصعد . والحجر ما الزاج والكبريت المقطبان
في الرطوبة ويكرر عليه العمل حتى يبلغ التي عشره وهذا
العمل يحفظ قوة الجود والرطوبة الغريبة ولا يخرج
محتزقا حتى لا يتسقم به فيما يراد له فيه . التقطير
للأجار الهوائية جميعها هي افضل من اثنى المعدنيات
ولا يمكن اتخاذ الكاسيوم منها الا بالتقطير وهو صناعة

١٥

الماء
المجموع

Copyrighted material