

لذوق الب على قدرها في الزيل الملبوس وتجعل في موضعها
القوارير وركب عليها الماء الحار كبره وعشيه وتغير الزيل كل
اسبوع مرة باثنا عشر الير لا حرو تكس على ما ذكرنا وتغير فيه
لصواب ثم تكشف عن القوارير وتترك وتجعل في الير الشاف
وتعطي كالادب وذلك ان الدواء يفعل من الحار والارطوبه
فيحل فان ترقق نخوله وتشرح فخطيه واله فيدر فيوقد
حاله في الحبل ويكرر عليه تجرد من الزيل ورش الماء الحار حتى
يحول ما صافيا رقيقا لا تقل له قد تخللت جميع اجزائه
على ضرب واحد **العقد** اذا تخللت الاركانه الثلاثة
وصارت ماء صافيا تكتب بالمران الرقي ذكرناه ان
تكون متساويه بعضها لبعض في الطبع لا في الالوان
ثم تجعل في قعر القوارير حجار الناريه والهوى والماي
والارض وتجعل في القير وتدرين كاذكرنا في باب التقطير
ويفصل بين امياها وادها تما واصباغها وشموعها وكله
سها ويدبر كل واحد منها كما يصلح له من التدبير ثم تظن
الكل من قشع مثلها من امياها للابيض وتخل في الزيل
ثم تجعل فيها الشموع الاربعه وترد الى الحبل فاذا اهل يرض

وتراخت

وتراخت تقسم قسمين قسم منها يتقى به الاكبر
الترابي الرقيق منه والقسم الثاني يجعل في حمة الاربعه
ويريد ان معا الى الرض فاذا اخل الجميع فالما الاربعه
به الاكبر الال والترابي واما الاكبر الال بيض فيعقد ثم
يودعات الحبل معا فاذا اخله عقدا وكذلك يكرر عليه
الحبل والعقد حتى يكون كل واحد منهما حل وعقد اربع
مرات مجمله ومقرقا فاذا بلغا الى هذه القايه تصاب
الابيض منها هو الزيل الابيض والامر هو الكبريت
الامر فاذا طرح الحاصل على اثني عشر الفا اقلبه وكذلك
فعلهما في البلور والزجاج على مثل ما ندره وذلك
ان الكاسير كلما حلت وعقدت تصاعق صيغها كما
وجدنا بالتي بتلك وصنع الحيواني يكون ضعف
صنع الزاني فلما جمعنا بينهما على هذا الطريق صارت
الاركانه الترابيه لتكاتفها ركن الله ركانه الحيوانيه
للطافتها بها فعملتها الى اقطار الجسم المصبوع ونبت

١٩

١٨