

في الحفظ والترسيب اعلم ان الحفظ يكون بوضع الزهور
 له فاقوية في العمل والسكر لتحفظ قواها وليد طعمها والترسيب
 اما تكون لمرحلة الدواء كترسيبه ان تزدوت بلين الاثر
 وتزبيته الصبر بما الهندبه وخصيه البورد. واما الزيادة حدته
 وقوته كترسيبه الصبر بالاقاوية وما سابه ذلك
المقالة الثانية في العمليات بقون جري على القومون
الاتقية: الفصل الاول في تقطير المياه واله اروج
 فذعرفت ماهو التقطير في القول الكلي اعلم ان القطر نوعان
 اما ما يروا ما دهن. والماء في اما ما خالص واما روج لطيف
 والروح لهو جسم لطيف بين الماء والرهق كالهوايق الماء والتار
 وقد يقال عليه بحسب الغالب فيقال ما عليه عليه المايه ما واما
 عليه عليه الروحانية روح فلهذا نقول ناره ما البارود ناره
 روح البارود وما التراب وروح التراب. واعلم ان جميع
 الاشيا من معدن ونبات وحيوان توجد فيها هذه الجوهر
 الثلاثة الماء والرهق والروح واعلم ان انفصال الاله من
 المسهل واما انفصال الروح عن الماء غير يحتاج الى
 تكرار التقطير حتى يذهب عنه الحموضه واما في المعدنيات
 فالروح والرهق واحد يقال له رهق لثقله الاثر الالهيه
 عليه

عليه وستذكر ذلك مفصلا **الفصل الثاني في استخراج**
المياه اعلم ان اثن المياه تستخرج من الزهور الرطبه والورق
 والخشائش الرطبه واكثر استخراجها يكونه بالتقطير بجام ماريه
 او بالقرع واليه ينسوق شورين وكلما كثر الزهر والورق في الماء
 المقطرات انقوى رائحه مثلكا لورد والقرنفل البستاني والبنفسج
 والسوسن والفاوانيا والياسمين وغير ذلك واما تقطير الخشائش
 فهوان يوضع من الخشائش ما شئت وينقع صفار ويوضع في الماء
 الحار يوما وليله في مكان حار والكمونه التمه للاه وانه
 وللا زهار الحارة القوية الالهيه. واما الالهه الباردة فيلحق
 لذلك يوم وليله وموضع في الخشائش اليابسه واله فاقوية عند
 النقع قليل من الخبز او من الطير واللبخ. واما استخراج الالهه
 فهوان تاخذ ذلك الماء المقطر تقعه مع ورات بنا معتدلة
 الحرارة ليله يصعد الماء مع الروح وافضل استخراجها باله
 السماء بانسوق الخيه وامثال ذلك. **في استخراج روح الورد**
 يوضع من الورد ما شئت ويجب الاله يكون غيب المطر وان الاله
 مبلولا بالماء وبرت ويوضع في اناء فرج ويوضع الاله في
 مكان حار مدة شهر واكثر حتى يظهر له رائحه كرائحه التراب
 ثم يقط بجام ماريه او بالمشا انه ويرد القاطر على ارض جديده