

وَجِبُ الْأَدْغَامِ مَا تَصَلَّ	بِصَمِيرِ الرَّغَمِ أَنْ كَانَ جَعَلًا
مَحْرُوكًا فَعِنْدَ ذَلِكَ يَتَّبَعُ	تَحْرُورًا وَتَرَدُّدًا فَاقْتَبَعُ
وَجَزْمٌ مُدْغَمٌ مَتَى مَا قَعَا	فَجَزْمُ الْأَدْغَامِ وَالْفَتْحُ
فِيهِ فَإِنَّ وَجْدَهُ لَمْ يَفِ كَيْدًا	فَالثَّانِي بِالْفَتْحِ وَكَسْرًا
فَإِنْ يَكُنْ مَضْمُونًا عَيْنًا	عَلَيْهَا الضَّمُّ وَالْأَمْرُ
فِيهِ الَّذِي قَرَّرْتَهُ فِي الْمَدِّ	مِنْ الثَّلَاثَةِ الْوَجْهَ فَاقْتَبَعُ

علم الخط

وَبَدَّلَ الْمِيمَ مِنَ النَّوْنِ أَنْ	سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهُ وَجِدَتْ
وَالثَّانِي مِنْ قَبْلِ أَفْعَالٍ تَبَدَّلَ	أَنْ كَانَ لِيْنَا وَالْمَثَلُ
فِي فَرْضِهِمْ بِإِلَّا مَتَى الشَّرْطُ	وَسَلَّ قَطْعًا عِنْدَهُمْ تَبَدَّلَ
وَالظَّامِ مِنْ نَاءٍ أَفْعَالٍ تَبَدَّلَ	أَنْ تَبَدَّلَ تَلَوُّ مَطْبُوعٍ وَتَبَدَّلَ
الدَّالُ مِنْ نَاءٍ وَأَفْعَالٍ تَبَدَّلَ	دَالًا وَالذَّالُ وَالزَّالُ فَاقْتَبَعُ
الذَّالُ وَالزَّالُ	
أَدْخَالَ حَرْفٍ سَاكِنٍ فِي	مَنْبَتِهِ ذَا حَلِّ الْأَدْغَامِ

رَكَر