

جرم را كوكبي ظلم وجور كند لاجرم متراجور دور والالف كمن
 تجيئ للنداء متراجديا وللتوسل بين المركب مثل سيرايا وسيرا
 ودستادست وللزيادة مثل كفتا وقد يكون زائدا في قوا في الأشعار
 وقد يزيد الالف الممدودة في أوائل المصادر والأفعال للتنبيه
 مثل آواريدن وآواريد والأمر من آمدن الف ممدودة مثل
 بازوالغالب في الأمر الفارسي ان تزداد في أوله بآء مثل بدان
 وان زيد الباء في أول امر آمدن قلب الهمزة ياء فيقال بيا
 ومن وهم ان اصل بيا أي ففعل القلب الكافي بين الالف والياء فصار
 بيا فقد وهم لأنه يلزم حذف الالف مع القلب الكافي وهو تكلف
 متبع من عند نفسه بل الحق ان اصل بيا أي فحذف الياء فصا
 آف قلب الهمزة ياء فصار بيا كما في أموختن وبيا موختن وحرف
النداء في الفارسي حرفان الأول أي والثاني آ وحرف **التعجب**
 حرفان وهما آيا وآبا واسمان وهما زهي وجه عجب والياء **المفتوحة**
 تجيئ للصاق مثل عاشق كه شدكر ياربجالش نظر تكرر
 أي خواجه درد نيست وكرنه طبيب هست وللصاحبة
 مثل هست نيست مرتجان ضمير وخوشدل باش كه
 نيست نيست سراجام هر كمال كه هست **والتقسيم** مثل

مثل بخداي **والظرفية** مثل كس بد ورتكست طرفي
 نيست از عاقبت به كه نفر وشند مستوري بمستان شما
والتحسين اللفظ مثل بدر بيا ومنامع بي شمارست اكر
 خواهي سلامت در كنارست وبشكر اندرش والمكسوة
 تدخل على المشقات وهي للاستقبال اذا دخلت على المضارع مثل
 بدانند وللتأكيد اذا دخلت على غيره مثل بدانستن وبدانست
 وبدانند والمضمومة فيما كان اوله مضموما او بياء او ميم مثل
 بخوردن وبپروردن وبميكيدن على ما سبق **التاء** علامة
 الخطاب مثل عمرت وجمعه تان مثل عمرتان واذا دخلت التاء
 في مثل تا يقال تات بمعنى اليك ويحيئ بعد الواو الساكنة
 مثل كيسوت ويجوز ان يفتح الواو مثل ابروت ويجوز ان يزداد
 الياء مثل كيسويت وقد يزداد التاء بعد الياء المصدرية مثل
 واستيت وبعد هاء العلامة تزداد هزة المفتوحة مثل بنده
 ات وداننده ات وقد يحذف الهاء والهمزة مثل بنده في
 بنده ات **التاء** بمعنى من وعن وهي مكسورة اذا كان ما بعده حرف
 صحيح او حرف علة متحرك مثل زمن وزيزون واذا كان ما
 بعده حرف علة ساكنة فيكون التاء مفتوحة ان كان قبل الالف