

وكيفية تصويره هو ان لقسم خانات الوفاق في الوفاق المربع  
فقط على كل خانة من المربع خمسة وعشرين خانة من المئين  
وهو خمسة وعشرون وبقاعد خانات الخمس ثم تنتقل  
الى الاوافق التي في الخانة الثانية من المربع فاذا تم تصويره ايضا  
على هذا المثال تنتقل الى الاوافق التي في الخانة الثالثة من  
المربع وهكذا الى ان يتم الوفاق المئين بتمامه وكما له صورته كما ترى  
وهي جزء من ستة عشر جزءا من المئين لان كل خانة من المربع  
يجزء من المئين من ستة عشر جزءا وصورة الوجه الذي  
قبل البسوله والاقتناع وجميع اجزاء المربع على هذا المثال

وكما تم تصويره فوقه بغيره الثاني نزيد واحدا ابدا مثاله  
اذا تم تصويره الأول وتم خمسة وعشرين وارادت تصوير الثاني  
نزيد واحدا فنترقل للمفتاح سته وعشرين فيتم بغيره  
بالخمسين من العدد واذا اردت تصوير الثالث فنترقل فيه  
بالواحد وخمسين فيتم بغيره خمسة وسبعين **واذا اردت**  
تصوير الرابع فنترقل سته وسبعين فيتم دوره بتمامه من  
العدد وهكذا تنزل في المفاتيح بزيادة الواحد على المفاتيح  
الى ان يتم جميع الاوافق وتصير وفاقا واحدا وهو المئين  
وصورة المربع هكذا وبنهاية الوفاق المئين وتصير على فاحده  
هذا المربع والله اعلم بالصواب

فان كل خانة من هذا الوفاق المصور  
وفاق الخمس فتمام خمسة وعشرين خانة  
من المربع فانك تبتدى بالوافق الاول  
وهي الخانة الاولى من الخمس فاذا تم تصويره  
تنتقل الى الوفاق الثاني وهو الوفاق الذي  
يساوى

١	١٤	٧	٢٥	١١
١٠	١٤	١٦	٢٤	١٤
١٩	١٠	١٨	٢١	١٤
١٢	٦	٢٤	١٧	٥
٤	٢٠	٢	١١	٩

فأعد هذا الخمس  
عليا وثلاثة اوتار  
في الخانات الخمس  
المعلقة في المربع  
فقط على كل خانة من  
المربع خمسة وعشرين  
خانة من المئين  
وهو خمسة وعشرون  
وبقاعد خانات الخمس  
ثم تنتقل الى الاوافق  
التي في الخانة الثانية  
من المربع فاذا تم  
تصويره ايضا على هذا  
المثال تنتقل الى  
الاوافق التي في الخانة  
الثالثة من المربع  
وهكذا الى ان يتم  
الوافق المئين بتمامه  
وكما له صورته كما ترى  
وهي جزء من ستة عشر  
جزءا من المئين لان كل  
خانة من المربع يجزء  
من المئين من ستة عشر  
جزءا وصورة الوجه الذي  
قبل البسوله والاقتناع  
وجميع اجزاء المربع على  
هذا المثال

يساوى الخانة الثانية فاذا تم تصويره تنتقل الى الوفاق الثالث  
وهو الذي يساوى الخانة الثالثة وهكذا الى ان يتم الدور  
وهو خمسة وعشرون وبقاعد خانات الخمس ثم تنتقل  
الى الاوافق التي في الخانة الثانية من المربع فاذا تم تصويره ايضا  
على هذا المثال تنتقل الى الاوافق التي في الخانة الثالثة من  
المربع وهكذا الى ان يتم الوفاق المئين بتمامه وكما له صورته كما ترى  
وهي جزء من ستة عشر جزءا من المئين لان كل خانة من المربع  
يجزء من المئين من ستة عشر جزءا وصورة الوجه الذي  
قبل البسوله والاقتناع وجميع اجزاء المربع على هذا المثال  
وكما تم تصويره فوقه بغيره الثاني نزيد واحدا ابدا مثاله  
اذا تم تصويره الأول وتم خمسة وعشرين وارادت تصوير الثاني  
نزيد واحدا فنترقل للمفتاح سته وعشرين فيتم بغيره  
بالخمسين من العدد واذا اردت تصوير الثالث فنترقل فيه  
بالواحد وخمسين فيتم بغيره خمسة وسبعين **واذا اردت**  
تصوير الرابع فنترقل سته وسبعين فيتم دوره بتمامه من  
العدد وهكذا تنزل في المفاتيح بزيادة الواحد على المفاتيح  
الى ان يتم جميع الاوافق وتصير وفاقا واحدا وهو المئين  
وصورة المربع هكذا وبنهاية الوفاق المئين وتصير على فاحده  
هذا المربع والله اعلم بالصواب