

على ما ذكر بطليموس والسادس خلف الاول النير
الذي على الذبا في الجنوبي بينه وبين النير نحو
ذراعين من القدر الخامس من اصغره وذكر
بطليموس انه من الرابع وهو الى السادس اقرب في
الكفة الجنوبية ايضا وعلى جميع الكرات هو مع
النير الاول مع الخامس على خط مستقيم لان
الخامس قد رسم على الكرات في غير موضعه وهو
في الشمال على مثلث معهما وهو الى الاول النير
اقرب ويميل عنهما الى الشمال والسابع يتلوا الثالث
النير ويميل عنه الى الجنوب من القدر الرابع وموقع
هذا الكوكب من الثالث النير مثل موقع الخامس من
الاول بعد ما بينهما ارحم من بعد الخامس من الاول
شيء يسير هو في وسط الزبانية الشمالية و الثامن يتلوا
السابع وهو بين السابع وبين الشمالي من الثلاثة التي
على جنبه العقرب على النصف الى الشمال عنهما
اميل قليلا على طرف الذبانية الشمالية والذبانية عندهم
هي الخيوط المعلقة وطرفها هي مجمع الخيوط في
طرف العمود وهو قدام الشمالي من الثلاثة التي
جبهة العقرب ارحم من ذراعين ويميل عنه الى
الشمال قليلا من القدر الرابع واما التسعة الخارجة
عن الصورة فان الاول منها كوكب صغير خلف الثالث

الميزان من القدر الخامس من اصغره وذكر بطليموس مطلقا
وهو الى السادس اقرب و الخامس يتبع الاول
النير من القدر الرابع بينهما في راي العين نحو
ثلاثة اذرع و ارحم بمقدار نصف ذراع و وجدت
في جميع نسخ المجسطى عرض هذا الكوكب في الشمال
درجة واربعين دقيقة وكذلك الكرات
وجدت مرسوما بهذا العرض على ما وجد في
المجسطى وفي الكتاب انه في وسط الزبانية الجنوبية
وعرضه هو هذا القدر في الجنوب وترى في السماء
كذلك في وسط زبا في الجنوبية على ما ذكر بطليموس
في الجدول وقد وقع على الكرات فيما بين الذبانية
الميزان حتى قد غير صورة الميزان
عن جهتها ولم يكن بعد بطليموس من تأمل هذه
الصورة ويعرف هذا الكوكب في رسمه في موضعه
ولما وقعت له الحيرة في هذا الكوكب ولم يجدوه
يقع في الكره على ما حكاه بطليموس ولم يتصور لهم
صورة الميزان صوروا صورة رجل واثبتوا الكواكب
حيث وقعت من صورته وجعلوا في يده ميزانا صغيرا
ليس فيه شيء من الكواكب واذا رسم عرض هذا الكوكب
على الكره في الجنوب مقدار ما وجدوه في المجسطى في
الشمال وقع الكوكب خلف النير الذي على الذبانية
على ما ذكر