

نَحِبُ بِالرَّغْمِ فَأَحْرَاقَهُ عَيْدِيَّةً وَحَلَّةً سَعِيدِيَّةً وَقَالَ لَهُ خُذْهَا

من العاص  
من موبيا لجامه

حَلَلًا وَدَبَّرَ أَصَابِي زَيْلًا فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شَيْئَةٌ أَلْهَمْتَنِيهَا وَأَرْجُوهُ

طبيعة

الذبل  
تاخذنا وبالغلام وكذا

حَامِيَّةً ثُمَّ قَالَتَا بَوَّجَهُ بِشَرِّهِ تَبَشُّفٌ وَنَضْرَةٌ تَرْفٌ وَقَالَ يَا قَوْمِ ارْت

نظرت

طلات الوجه  
هنا وضارده

أحسب للبود

الذبل فِدَا أُجَارِيٍّ وَالرَّغْمَ قَدِ اسْتَحْوَدَ فَأَذْرَعُوكَ الْمَلَوْدِ وَعَتَمُوا

أحاط

أجل

سَاحَةَ الْمَلَوْدِ لَمْ تَشْرُفُوا سَهْلًا وَتَبَعْتُمَا سَهْلًا وَتَبَعْتُمَا سَهْلًا وَتَبَعْتُمَا سَهْلًا

فوق  
فقالا تخنطوا

لَكُمْ الْمَنْعِيذُ فَأَسْتَصَوِبُ كُلَّ مَأْرَأَةٍ وَنُحْسِدُ فِي سَلَاةِ نَوَاهِ فَمَا وَسَّيْتُ

نومه

لانه صوابا

الْأَحْجَانِ وَأَعْفَتِ الضِّيَاقَ وَدَبَّ إِلَى التَّاقَةِ فَسَطَلَهَا ثُمَّ انْحَلَّتْ لِقَوْلِهَا

قام

مطعها الرجل ركبها انجها

وَ قَالَ مَخَاطِبًا لَهَا

وَأُدْبِي وَأُدْبِي وَأُدْبِي

سَدُوحِ رِيَانِي فَيَسِيرِي وَجَدِي

حتى

وَكَمْ إِذَا مَلَوْتُ الدَّفْعَ أَلْفَةً لَيْفَ لَيْدِ حَيْثُ السُّرِّ مُضْطَرِبِ

عندي ومن ملح تلهي ومن تخيب  
أحاديث وهو المختار  
جمع مخي

هَلْ وَكَمْ مِنْ أَفَاتِي مَجْحَبَةٍ  
أساليب

صَدَقِي وَذِكْمُ طَلْعِي عَلَى طَلْبِ  
نوع من الف

فَأَنْ فَطَنَمُ لِحَنِ الْوَلِّ بِي لَكُمْ  
معنى

وَأَنْ شَرِّعْتُمْ فَإِنْ أَلْهَمْتُمْ فَيَكُنْ  
من ديمر بين العود والخشب

قَالَ الْحَرْثُ بْنُ عَالَمٍ فَطَرْنَا حَيْطًا فِي تَقْلِيْبِ قَرْصِيهِ وَأَبْوَتِ مَعَارِضِيهِ

شعرنا  
شعر

وَهُوَ يَذْرُبُ بِالْحَوْسِ الْفَارِي بِالْقَبِي وَيَقُولُ لَيْسَ بِعَيْتِكَ فَأَدْرَجِي إِلَى أَنْ تَعْتَدِي

أذهب

أخاله احزن

الْبِتَاحِ وَسُحْتَهُ الْإِيْتِيَاخَ فَالْتَمْنَا إِلَيْهِ الْمَقَالَ وَحَطَبْنَا مِنْهُ الدَّفْعَةَ فَوَقَعْنَا

يعني لنا اليد الامر

الدهنيك  
الدهنيك

بَيْنَ الرَّغْمِ وَالْبَابِ وَقَالَ الْإِيْتِيَاخُ قَبْلَ الْإِيْتِيَاخِ تَعَبْنَا أَنَّهُ حَيْثُ

يقال للناق وقت  
الحلب بين بين

عنه الرجا  
ضد لوجه

بِرَغْبٍ فِي الشُّكِّ وَبِرِغْبِي فِي لَكُمُ وَسَاءَ أَمَانُونَ أَنْ تُعْرَضَ لِلْعُغْمِ أَوْ

أخضب اي مضيقا  
الخضون

الغطا

نخب