

لانه ياتي الادب دعامة آية الله بها العقل والادب ويجعله من بين
بها عوطل الاخر ان فالعقل لا يصغي وان تحت غير تبه عن الادب
الخرج زهرته كما لا تصغي الارض وان غابت ش بها عن الملة المحج
ش بها وقال بعض الحكماء الادب مودة العقل وصورة عقلية
كيف شئت وقال اخر العقل بلا ادب كالشجر العاقر الخال ومع
الادب كالشجر المثمر وقيل ل الادب احد المصين وقال بعض اللعا
العقل والعقل والادب لا يصل والنسب لا من متا اذ به ضاع عنه
ومن لا يفعله مثل اصله وقال بعض الاما ذك قريك بالادب
كانت في النار بالحب والحد الادب غيا وطمس عليه خطا يوكل
راغب ويحب مولد راغب ويؤمل فكله ربحي عدل وقال
بعض العلماء الادب وسيله الحكا وفيه ذريعة الحكا شرعية
وقال بعض النحاة الادب يشتر فيج النسب وقال بعض النحاة
فخالق الله مثل العقول ولا النسب الناس مثل الادب
وما كرم المرء الا التقى وما حب المرء الا النسب
وفي العلم من لا لهل يحيى وافة ذك الملم طشر الغصب
واقصد الاصمعي
ان يكن العقل مولودا اولت اري ذ العقل من تبعها عن طراد الادب
اي من ايتها كالمبا تحت لوطا بالنسب يظهر عنه رهق العنت
وقل من اخذته في موارده عد من العقل جان البتم في النسب
في التادف بل من وجهين احدهما ان الوالد الولد في صغره

والتالي ما لزم الانسان في نفسه عند نفسه ويحبها فاما
التادب الا لزم الادب فهو ان ياخذ ولده بما هي الادب لياض
بها وينشأ عليها فيسهل عليه قسولها في الصغر الكبر لا مستسا
بجلودها في الصغر لان قضا الصغير على النبي يجعله مطبعا
به ومن العقل في الصغر كان تادبه في اللب عسيرا
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما جعل والد ولده افضل من ادب
حتى يرضه فابله لوجمل فصيح بكه عنه ويغضه عنه وقال
بعض الحكماء اذ بان تاديب الاطفال قبل تراحم الاستعداد ونفوق
الياد قال بعض الشعراء
ان العيون اذا فقتها اعتدك وابتين اذا ما من احب
تد يبتغ الادب الاخذ في صغري ليس ينفع في ذي الشبه الادب
وقال اخي
يسو الصغير على ما كان والده ان العروق عليها تفت الثعبن
واما الادب الا لزم الانسان عند نفسه وكبره فاد بان
ادب مواضعه وامطلاح وادب رباضه وامطلاح فاما ادب
المراضه وامطلاح فيوضد نقلنا على ما استقر عليه امطلاح
العقل واتفق عليه استحسان الادب وليس لامطلاحهم على وضعه
تعمل مستند ولا اذنا فم على استحسانه دليل موجب كما طالك
على مواضعان اللطبان وانفاهم على هيات الناس حتى
ان الانسان الان اذا اتقان ما افقوا عليه منها صار مجانسا

سه