الصفوحة تعرفها المتدلة حدث القبض والكيفية المتوسطة بين الحرارة
والبرودة ان فعلت فن اللطف حدث الدسومة وفن الكثيف حدث الحلاوة وفن
المتدلة حدث التفاهة هذا خلاصة ما ذكروا والحق ان مباحث الطعوم دعاوى
خالية عن الدلايل كيف والاذواق مرة بارد والسكر حار والذيب وسخ حار ولوجوه
اخرى لا يحتمل المقام ذكرها فقولهم والعفوصة والقبض العربي بينهما ان القابض
يقبض ظاهر اللسان وحده والعفص يقبض ظاهره وباطنه فالاختلاف بينهما
بالشدة والضعف ولهذا اعترض بان الاختلاف بهما ان اقتضى الاختلاف
في النوعين فالانواع غير محصورة من التسعة وان لم يقتض فلا معنى لعدهما
نوعين والتفاهة قد يقال لتفاهة لعدم الطعم وتحقيقه وقد تقال
لكون الجسم بحيث لا يحس طعمه لكثافته اجزائه فلا يحلل منها ما يخالطه
الرطوبة اللعابية فاذا انحلل من محلله احس منه بطعم والمعدود من الطعوم
من الثانية ما هو المختار اه وقوله والمعدود من الطعوم الخ مخالف لما مر من
الحصر على السبعة وهي قوة من قوابل الذوق اي من عرف الحكمة واما عند اللغة فهي
حس الآلة كذا في الاطول المشير عين بحاسة الذوق فيها بالنسبة لمجموع
الدماغ فجزيئة كالحاسة بين بالنسبة للذوق فالقوة العضمية قائمة بها وكل
واحدة منها تقابل نقيضة من ثقيل الانف وعلى هذا فلا دليل لكرخ الانف
على ليل انه اذا انسد بخار انطبع الشم ولو سلم لان منه الآلة اي
بالمس لم يراع من ذكر الحواس الترتيب الذي راعوه اذ قد سوا اللامسة لانها
يحتاج اليها الحيوان اشد حاجة ولهذا ابثت من جميع الاعضاء ولم يخل عنه
حيوان حتى الخلط الفاقد للاربعة لان التنفس اكثر ما يقع في المنصرات
فلما قدم البعض جمع بعد ما سووا بين اللامسة بجامع الاختصاص ببعض الراس
الا انه ينبغي ان تؤخر الذائقة عن الثلاثة لتتصل بالملامسة لشدة المناسبة
بينهما ولذا قال الامام الرازي لو لا كثرة مباحث البصريات لقدم لمذوقات
لتكون ذريعة للملموسات اه اطول وهي قوة سارية الذي يدرك
الحكمة واما عند اللغة فهو المس باليد كذا في الاطول ولعله يقال بشبهة كما قيل
تعينا سارية من البدن اي كلها الا الكبد والرئة والطحال والعظم
فان حاسة اللمس لم تخلق من هذه الاربعة فتنبه والقريب وقبل المراد
في ظاهر البدن كما في بعض كتب الحكمة فلا ترد الاربعة وفيه قصور واورد
انه لا يصدق على لامسة عضو عضو واجيب بان المقصود تقريب فكرة
فلا

فلا حرج في عدم صدقه على لامسة بكذا الدور واما اقول يمكن ان يجاب عن هذا
الايراد باختيار الشق الاول على الكراد ما يمكن ان يحس باليد لا خصوص
الممسوس باليد بالفعل فلا قصور بما سل الحرارة مصدرة شانها تقريف
المختلفات وجمع المؤلفات ولهذا اذا وقد حطب ذهب الحيز الهوائي وهو
المتكيف بصورة الدخان صاعدا الاصله الهوا والجزء الترابي وهو
المتكيف بصورة الرماد متراكما الى الارض وانفصل المائي والناري وكل ذلك
بالمعاينة وقوله البرودة هي قوة شانها جمع المؤلفات وغيرها وفك ذلك
اذا برد المعدن المذاب التصقت حبيبة بصاحبه ولاجل كونها مما يثر انا ذكر
من التفريق والجمع سميتا فعليتين وقوله الرطوبة هي كيفية تقتضي
سهولة التشكل والاتصاق والتفريق في الجسم القابلة هي به وقوله
اليبوسة هي بعكسه الرطوبة ولاجل اقتضائها ما ذكر موصوفيها سميتا
انفعاليتين اه وقوله الحرارة قوة شانها تفريق المختلفات قال الميراس
فيسي على اطلاقه بان المركب الذي يكون شديد الالتحام واما في البسيط
فينعكس الامر كما لا يخفاه بالحرارة تنفصل عنه اجزاء مائية تتصاعد
فتختلط بالهواء اه اوائل الملموسات لانها تدرك اولا بالذات قوة
اللمس فخلاف غيرها مما يأتي فانه يدرك بتوسطها وما قيل من ان الخشونة
والملاسة ملموسات بلا توسط متعقب بجواب عنه بانهما الوضع عنوي بعضهم
كذا في شرح التجريد اه يس واعلم ان الخشونة والملاسة مصدران بضم ومنه
يعلم ان الكيفية قد تدرك بحسين فعليتان قال السيد لما كان الفعل
في الاولين اظهر من الانفعال والانفعال في الاخيرين اظهر حمت الفعل سميت
الاولين فعليتين والاخيرين بانفعاليتين مع ثبوت الفعل والانفعال
في كل بدليل عليه تفاعل الاجسام العنصرية وانكسار سورة كيفياتها الاربع
في حدوث المزاج وتبدله المركبات منها اه وقوله بدليل عليه تفاعل الاجسام
العنصرية اي العناصر الاربعة فهو من نسبة الجزئيات للكلي وقوله
كيفياتها الاربع يعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمراد
انكسار صورة بعضها ببعض وتمايل بعضها ببعض وقوله في حدوث
المزاج هو هيئة اتحاد فيما بين الاجسام المركبة من العناصر بحيث يصير مجموعها عند منشأ لاجل
لحصول لها عند منشأ لاجل البسيطة اعني العناصر وما يدل اتم على
الحرارة والبرودة انفعالا انك اذا اكببت الماء الحار على الماء البارد انفعلت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)