

النسخ من يكون الخلف الواقع في ما يلته خلفه ايسر ومنه البين  
ان هذا ليس هيئته المتعدد واما ما لا يفلان اعتدال التقدير في الخطوة  
لا يخلو اعتدال تلك وتجوز لان الخطوة اما تحل بقدر الرجل لانها  
حاصلة مفترقة تقدم تارة وتؤخر اخرى واما ما لا يفلان المنبار  
من المثل المتجا ومنفلق التقدير والتاخر كما لا يخفى على ذي انصاف  
وعليه ما ذكره الم لا يكون ايات واقعي على شئ واحد فالوجه ان  
يقال اخرى صفة تارة والمعنى تقدم رجل تارة وتؤخرها  
تارة اخرى فيتمد متعلق التقدير والتاخر في فري وقوله  
ليس هيئته المتعدد ايات تاخره الخطوة المنقلبة الى موضع  
ابتداء منه الى خلف المتعدد وفي العنيد على المطول بعد نقله ما  
للم في اسم المتناج مانصه وحاصله انه اذا ذهب المتعدد  
خطا خطوة التي قدمه وخطوة التي خلفه فان الموضع الاول خلف  
له بالنظر الى الحالة التي عند الخطوة الاولى ولا شك انه اذا كان  
التقدير والتاخر في رجل واحدة فكيفما بالتحفة منفلقان باهر  
واحد فلا يدرك ان يفتي المثل تعلق التقدير والتاخر باحد  
وانه لا يتحرك المتعدد قدمت قدمه وخلفه ما بله قال في الاطول  
وتبعه السيد السيد في التلطف فقال المداد بالرجل الاخرى الرجل  
التي قدمها خلفها رجلا اخرى لانها من حيث انها احدث  
منايعة لها من حيث انها قدمت اه في الصورة الاولى  
اي العقلية على الصورة الثانية اي الحسية لكون  
وجهه الذي يقيد انه لا يدمن ذلك في التمثيل اه سم المثل به  
اي لفظه وقد يستعمل اي المي ان المركب وبتا زعت  
التشبيه اي التمثيل كالتشبيه الذي لا يعتقد الملاحية وتشبيه  
الشمس بالمدارة في كون الامثال وغير ذلك مما مر واصحا  
بان يقال له اي للتشبيه تشبيه التمثيل فلو يطلق

عليه

عليه اسم التمثيل مطلقا بل مقيدا وفي تخصيص المي ان المركب  
الذي المستفاد من تعريف الطرفين باللامه قال في الاطول اعترض  
السم على تعريف المي ان المركب فانه غير جامع لخروج مجازات مركبة  
ليست على قدرها المشابهة كما لا يخبر المستعمل في الدعاء  
التحسیر والتجوز او نحو ذلك ولا يبعد ان يقال ما سوى الاستعارة  
التمثيلية من مجازات المركبة مجازات بالعرض والمجاز لاصاله  
احد هه الاخله في المي ان المقدر فلو عد اللفظ الذي صار مجازا  
للتجوز في جزءه فتمسها على حدة من المي ان كان جاني اسد  
وقوله تعالى واما الذين ابصت وجوههم ففي رحمة الله ومثالهما  
مجازات مركبة ولم يقل به احد بخلاف الاستعارة التمثيلية  
فانها من حيث انها استعارة تمثيلية لا التجوز في شئ من اجزائها  
بل المجرى نقل الي غير معناه من غير تصرف في شئ من اجزائه  
فالمجاز المركب الملقب المستعمل من حيث المجرى فيما يشبهه  
بمعناه الاصل ولا يشبهه مما ليس علاقته المشابهة كذلك  
يعني قولنا حفظت التوراة لم تحفظها التوراة بل لانه معناه  
من حيث المجرى وليس باستعارة الا ان يتكلف ويقال حفظت  
التوراة لم يستعمل في لانه معناه بل افيد لانه على سبيل التقدير  
وفيه بحث تام لانه يتكلم الاستعارة المركب المشتمل على النسبة  
وهي غير مستقلة لانه يشق ان لا تجوز فيه الاستعارة بالاصالة  
كما في الجرح ونقل هي كلمة استعارة التنبهية او لا ويذكرونها تنبيهية  
اعتبرت الاستعارة اولا في اي شئ اده وقوله احبها الاخله في  
المجاز المقدر جمل من الاجز هيئته المركب الجري او الانشائي  
لكن دخولها في المي ان المقدر المعنى بالكتابة سئل بحث الا ان يتجوز  
في الكلمة الماخوذة في تعريفه ويجعل شاملة للهيئته وحاصل  
التجوز بان التجوز اصاله في الهيئته والتجوز في المركب سار اليه