ليوافق قوله الاتي ويكون فيه ح لف ونشر مشوش   لم يعرف معنى هذا الكلام اي معناه
الذي اريد به فليتامل اه سم قال ع ق وانما مراده ان الفواصل التي هي اعم من السجعة ونحوها
وكذا القوافي التي هي اعم من السجعة وغيرها وكذا القوافي لزوم ما لا يلزم فيهما الا بلزوم
تلك القوافي ولا تلك الفواصل على تقدير جعلها اسجاعا وتحويلها الى خصوص السجع
ومعنى تحويلها الى السجع جعل جنسها الشامل لغير السجع مخصوصا بالسجعة اه ما
فاندفع ما يقال لا معنى لجعل الفواصل اسجاعا لان الفواصل هي الاسجاع وحاصل
الدفع ان الفواصل اعم من السجع   والاي والاكيت المراد ان يكون ذلك في بيتين
اذ يكون التعريف غير مانع لشموله لكل بيت على حدته مع ان البيت ليس من هذا
النوع اي لزوم ما لا يلزم   كقوله اي امرئ القيس في معلقته   بسقط اللوى
اي السقط بكسر السين المهملة معناه منقطع الرمل حيث يستدق من طرفيه واللوى
بكسر اللام والقصر رمل يعوج ويلتوي والدخول بفتح الدال المهملة موضع وحومل
موضع اخر بفتح الحا المهملة والميم واسكان الواو وبينهما احاله دماميني وسياتي
ان شاء الله تعالى في الفصل الاتي اخر الكتاب في مبحث الابتدا كلام للشم على هذا
البيت   وهو ليس بلازم في السجع اي لو حولناه وجعلناه سجعا   نحو فاما
اليتيم الخ فيه لف ونشر مشوش   لصحة السجع بدونها اي لو حولناه الى سجع اخر
وقوله سا شكر لعمرو الخ اي سا بالغ في شكره والا فاصل الشكر قد حصل قال
الغزي قيل الابيات لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح الاشدق عمرو بن سعيد دخل
عليه فراى كمه قميصه مشقوقا من تحته فبعث اليه بعشرة الاف درهم فقال فيه
الابيات اه وفي المعاهد الابيات من الطويل وقايلها عبد الله بن الزبير الاسدي
في عمرو بن عثمان بن عفان اتاه عبد الله بن الزبير الاسدي فرآه عمرو وتحته كسا بدنوها
رديا فدعى وكيله وقال اقترض مالا فقال هيهات ما يعطينا التجار شيئا قال فاربحهم
ما شاؤا فاقترض له ثمانية الاف درهم باثني عشر الفا فوجه بها اليه مع ثياب فقال
عبد الله بن الزبير الابيات اه فا في المطول وفي الاساس شكرت لله نعمته واشكر لي
وقد يقال شكرت فلانا يريدون نعمته وكذا اي الشاعر اراد سا شكر لعمرو فحذف الجار وجعل
ايادي بدل اشتمال من عمرو اه قال الغزي فينبغي ان يقدر الرابطة اي ايادي له

لوجوده

لوجوده في بدل البعض والاشتمال ثم قال قد جوز الفاضل المحشي في شرح المفتاح كون
ايادي مفعولا ثانيا ايضا وفيه نظر لانه مخالف لتصريح ائمة اللغة حيث صرحوا بعدم
تعديته الا الى مفعول واحد اللهم الا ان يبنى على التسامح اه   ايادي جمع ايدي
وهي النعم والايدي جمع يد وهي النعمة فهو جمع الجمع اه ع ق   اي لم تنقطع من المن
وهو القطع وقوله او لم تخلط بمنة اي لم يشبها منة من عمرو   فتى اي هو فتى
وقوله غير محجوب قال سم يجوز رفعه نعتا لفتى بناء على عدم تعرف غير بالاضافة ونصبه
على الحال منه او من ضميره ان كان فيه ضمير بناء على انه بمعنى منفك اه
راي خلتي اي احتياجي فقري وهي تقطع كم القميص وفي المثل الخلة تدعو
الى السلة اي السرقة   اي فقري تفسير مراد والا فمفهوم الخلة اعم من الفقر
الخاص   قذى عينيه اي كقذى عينيه فهو تشبيه بليغ والقذى ما يسقط من
العين من عود ونحوه فيعالجه حتى يخرجه   من حيث اهتمامه اي اهتمام عمرو
الممدوح بازالة فقري وقوله جعله اي جعل المادح فقره المعبر عنه بالخلة كالقذى الخ
الملازم لاشرف اعضايه اي الممدوح وهو عيناه حتى تلافاه بالنار اي تداركه ثم قوله م
لصحة السجع بدونها اي السجع المفروض اي لو جعلت القوافي سجعا لا يلزم فيه
ذلك   واصل الحسن اي شرطه فاطلق على الشرط اصلا باعتبار انه لا بد منه
كان الاصل كذلك   من المحسنات اللفظية اقتصر عليها لكثرة الغلط فيها
والا فالاصل المذكور لكل من المعنوي واللفظي اه ع ق   تابعة للمعاني
اي فالمعاني هي المقصودة بالذات والالفاظ تابعة لها   اي لا ان تكون المعاني الخ
الوجه انه تفسير لقوله دون العكس لا لقوله العكس لفساد المعنى تامل اه سم
توابع الالفاظ اي الواقعة والحاصلة عنده   متكلفة اي متكلفا فيها غير متروكة
على سجيتها وقوله مصنوعة اي قصد فيها الى اصناعه وتحصيل المحسنات
اللفظية   بخفا الدلالات اي اذا كانت الالفاظ مجازات او كنايات وقوله وركاكة
المعنى اي اذا كانت الالفاظ حقايق   فيصير اي اللفظ وفي نسخة فتصير بالتا الفوقية
اي الالفاظ البديعية   على سيف من خشب هو المعنى لا الوجه اي الطريق وقوله انه ثم قوله م
تترك المعاني اي الواقعة والحاصلة   وعند هذا اي عند الاتيان بالفاظ تليق

Copyright © King Saud University